Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская хореографическая школа»
Городской округ «Город Лесной»

Дополнительная предпрофессиональная образовательная программа «Хореографическое творчество»

Аннотации к учебным программам вариативной части учебного плана

«Современный танец»

Учебно-методический комплекс «Современный танец» разработан на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Данный комплекс предназначен для использования при обучении учащихся 3, 4, 5 классов МБУ ДО «ДХШ» города Лесного Свердловской области предмету «Современный танец». Данный предмет входит в вариативную часть учебного плана названного образовательного учреждения. При составлении комплекса составителем были адаптированы существующие методики изучения современного танца к образовательному процессу в детских школах искусств.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУ ДО «ДХШ» на реализацию предмета «Современный танец», 6 лет (с 3-го по 8-й класс):

	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Максимальная нагрузка	33 часа	33 часа	33 часа	33 часа	33 часа	33 часа
Аудиторная нагрузка	33 часа	33 часа	33 часа	33 часа	33 часа	33 часа

Еженедельная нагрузка составляет 1 час в неделю.

В конце каждого полугодия проводится контрольный урок.

Объём учебного времени, предусмотренный для обучения с использованием данного учебно-методического комплекса «Современный танец»3 года (с 3-го по 5-й класс):

	3 класс	4 класс	5 класс
Максимальная нагрузка	33 часа	33 часа	33 часа
Аудиторная нагрузка	33 часа	33 часа	33 часа

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Предмет «Современный танец» проводится в форме практических групповых занятий, численность группы от 11 человек. Данная форма занятий позволяет

преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут

Во время занятий предусмотрены кратковременные перерывы для снятия напряжения и отдыха.

Цель и задачи обучения

Цель:

овладение учащимися специальными знаниями, умениями и навыками двигательной активности, развивающими гибкость, выносливость, быстроту и координацию движений и способствующими успешному освоению технически сложных движений.

Задачи:

Подготовка двигательного аппарата учащихся к исполнению танцевального материала различного характера, разнообразных жанров, различной степени технической трудности.

– ознакомление учащихся с основами современной хореографии;
– развитие личности учащихся;
– формирование духовно-нравственных ценностей;
– расширение кругозора;
– укрепление здоровья;
– воспитание трудолюбия;
– воспитание исполнительской культуры;
– овладение основными движениями современных танцевальных систем;
– овладение основными понятиями и элементами современной хореографии.
– формирование необходимых качеств учащихся хореографического отделения: координации, чувства ритма, свободы тела, ориентации в сценическом пространстве;
– развитие творческого мышления учащихся через познание лучших образцов, методик и техник ведущих современных направлений танца;
– совершенствование полученных навыков (чувство ритма, эмоциональная отзывчивость на музыку, танцевальная выразительность, координация движений, ориентировка в пространстве) на занятиях ритмики, гимнастики и классического танца;
– активизация интереса к современному танцу;
– овладение навыками музыкально-пластического интонирования;
– развитие координации, хореографической памяти, внимания;
– формирование технических навыков;
– воспитание силы, выносливости;
– формирование навыков коллективного общения.

Методика преподавания сочетает в себе тренировочные гимнастические упражнения, танцевальные движения классического, а также современного танца. Большую роль играет индивидуальный подход к каждому ребенку, учитываются его природные хореографические данные, особенности характера.

Общим для каждого года обучения является принцип движения от простого к сложному, что предполагает постепенное:

увеличение физической нагрузки и объемов излагаемого материала;

усложнение рисунка движений рук и ног, композиций разучиваемых номеров; усложнение творческих заданий.

Последовательность изложения тем и количество времени корректируются календарным планом и может быть изменено в зависимости от индивидуальных способностей детей, темы года, участия в конкурсах и фестивалях, концертах.

На первом году обучения повышенное внимание уделяется тренировочным гимнастическим упражнениям на полу и на середине. В первый год обучения важно привить такие навыки, как «вытянутая стопа», «прямая спина». Простые хореографические движения в разминке и диагонали, а также «партерная гимнастика» способствуют закреплению этих навыков.

Для второго года обучения характерно максимальное развитие природных данных. Это основной этап накопления знаний, умений и навыков.

На третьем году обучения стоит задача сохранения этого максимального уровня, а также ознакомления с основными законами танцевальной драматургии, овладения навыками актерского мастерства. Важно научить детей наполнять содержанием хореографический образ. Развитие навыка импровизации – это одна из главных задач данного этапа.

Овладев основными элементами современного танца, дети смогут уверенно исполнять их в различных комбинациях и связках, выражая внутреннее эмоциональное состояние создавать сценический образ.

ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ УРОКА

1. РАЗОГРЕВ

Неактивная растяжка мышц общего воздействия.

2. ПАРТЕР

В этом разделе урока используется знакомый комплекс упражнений с добавлением изученных элементов на предмете «классический танец».

Соединение изученных элементов современного танца в простые комбинации (по принципу от простого к сложному);

Упражнения stretch характера – растяжки в различных позициях в положении сидя. Способы растяжения: bounce наклоны (пульсирующие наклоны) или длительная фиксация;

Изучение contraction и relies в разных положениях.

3. ИЗОЛЯЦИЯ

Изоляция – основной прием техники джаз-танца. Изолированные центры и ареалы центров (части центров). Положение коллапса (свободное держание тела) во время изоляции.

ГОЛОВА

Наклоны вперед – назад.

Наклоны из стороны в сторону (ухом к плечу)

Повороты в правую и левую стороны.

Свинговое раскачивание.

Zundary (зундари) – смещение шейных позвонков вперед-назад, из стороны в сторону. Руки над головой, согнуты в локтях, ладонь в ладонь.

ПЛЕЧЕВОЙ ПОЯС

Подъем и опускание одновременно двух плеч. С остановкой в центре и без остановки.

Оппозиционное движение плеч (одно вверх, другое вниз).

Параллельное одновременное движение двух плеч (вперед, центр, назад, центр).

Twist (твист) изгиб плеч. Одно вперед, другое назад. С акцентом вперед и назад. Руки в V позиции.

ГРУДНАЯ КЛЕТКА

Движения из стороны в сторону.

ПЕЛВИС (БЕДРА)

Слитное движение пелвисом вперед – назад, из стороны в сторону.

Полукруги справа – налево через переднюю дугу. То же через заднюю дугу.

РУКИ

Изолированные движения ареалами руки, кистью, предплечьем.

Положение flex (флекс) – сокращенная ладонь.

Круги в параллельных направлениях двух предплечий.

Круги кистью в параллельных направлениях.

НОГИ

Изолированные движения ареалов ног: положение flex – сокращенная стопа, point – натянутая стопа, круги стопой.

Свинговое раскачивание ноги из стороны в сторону и вперед – назад.

Круги голеностопом в свободном положении, нога в воздухе, колено согнуто.

4. УПРАЖНЕНИЯ НА СЕРЕДИНЕ

- Deepbodybends – глубокий наклон вперед. Спина в прямом положении.
- Положение contraction и release.
- Глубокие наклоны в положении hinge (хинч)
- Bodyroll вперед и в сторону
- Demi и grandplie

Исполнение по параллельным позициям

Перевод стоп из выворотного положения в параллельное и наоборот

Изменение динамики исполнения (медленно сесть, быстро встать)

Соединениес releve

- Battement tendu, battement tendu jete.

Исполнение по параллельным позициям

Соединение с demiplie

Соединение с прыжками

- Grandbattement

Исполнение по параллельным позициям

5. КРОСС

Исполняются комбинации шагов, вращений и прыжков.

ШАГИ
простые с носка
на plie
на полупальцах
с крестныешаги
square (четыре шага по квадрату)
stepballchange

ПРЫЖКИ
hop – шаг-подскок, jump – прыжок на двух ногах, leap – прыжок с одной ноги на другую.

ВРАЩЕНИЯ
на двух ногах
Pirouette

ЭТЮДНАЯ РАБОТА
Различного рода импровизации
Постановочные этюды.

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание Оценка качества освоения учебного предмета "Современный танец" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года обучения. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, опросы, просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением самостоятельно. По итогам показа на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале: 5 («отлично») – технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения; 4 («хорошо») – отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле); 3 («удовлетворительно») – исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.; 2 («неудовлетворительно») – комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий.

«Актёрское мастерство»

Программа «Актерское мастерство» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Предмет «Актёрское мастерство» является одной из дисциплин вариативной части учебного плана дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Хореографическое творчество», реализуемой в МБУ ДО «ДХШ» с 2013 года. Учебный предмет «Актёрское мастерство» формирует определённые актёрские исполнительские знания, умения и навыки; знакомит с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия, способствует выявлению творческого потенциала учащегося.

На изучениепредмета «Актёрское мастерство» отводится:

Срок обучения	1 год 3 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	16,5
Количество часов на аудиторные занятия	16,5
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	–

Курс обучения: 1 год

Еженедельная нагрузка составляет 0,5 часа в неделю

В конце каждого полугодия проводится контрольный урок

Уроки проводятся в форме практических групповых занятий, численность группы от 4 до 12 человек. Данная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемая продолжительность урока – 20 минут

Цель:

Художественно-эстетическое развитие личности ребёнка на основе приобретённых им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний и умений, а также формирование у обучающихся комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной сложности в процессе подготовки учебных спектаклей.

Задачи:

– создать условия для приобретения детьми опыта творческой деятельности;

– развить личностные и творческие способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;

– познакомить учеников с театром как видом искусства.

– сформировантъ умение создания танцевального образа путём наполнения хореографических движений эмоциональным содержанием.

Методы обучения

Ведущим методом обучения является игра.

«Игра в театр» наиболее близка возрастной психологии ребенка 8–11 лет, так как играть – жизненная потребность этого периода развития личности (Л.С. Выготский). Играя, создавая новые художественные образы и включая в игровой процесс все психические свойства, ученик развивает свои творческие способности.

Любое театральное упражнение – игра состоит из трех этапов:

- Подготовительный (знакомство, изучение)
- Интеллектуальный (сочинение и анализ)
- Импровизационный (выявление индивидуальных качеств, коммуникативный принцип общения с партнерами).

Актерская игра является неотъемлемой частью исполнительского мастерства танцовщика. Наряду с движением мимика, жест, эмоции входят в арсенал средств хореографического языка. В искусстве нельзя отделять технику от души. Весь учебный процесс начинается с понимания того, что хореографическое движение теряет смысл, если нечего сказать, и наоборот – говорить надо красивым, правильным языком, «хорошая дикция помогает услышать».

Большая роль отводится регулярному тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей учащихся. Задача тренинга – пробудить творческую фантазию и непроизвольность приспособлений к сценической условности. Тренинг способствует развитию пластической выразительности, эмоциональности, творческой индивидуальности. В дальнейшем, совершенствование актерского мастерства происходит в процессе исполнения образных и сюжетных хореографических номеров.

Задания, представленные в программе, являются модификацией уже известных в театральной педагогике актерских упражнений.

Важно помнить, что в процессе урока *педагог* выступает как обобщающий, инициирующий главенствующий партнер в игровых упражнениях. А так как именно в этом возрасте учащиеся чаще всего начинают с репродуцирования (подражания), то и *особая выразительность, эмоциональность педагога* выходят на первый план. Творческий ребенок раскрывается только в атмосфере спокойствия, доброжелательности, уверенности, поэтому очень важно на уроке сохранять дух взаимопонимания, использовать *похвалу как инструмент поддержки,* рассматривать индивидуальность как первую ступеньку на пути принятия собственного творческого решения.

Для развития фантазии и поддержания игрового начала, импровизационности, учебная работа идет преимущественно с *музыкальным сопровождением:*

- Упражнение на развитие ритмических навыков
- Упражнения на развитие чувственного восприятия и импровизации
- Музыка для этюдной работы

Музыка на уроке – главный составляющий элемент эмоционального восприятия, собственного сочинения ученика.

Итоговой аттестацией является контрольный урок, на котором ученик должен уметь продемонстрировать такие качества, как свобода, оригинальность, самостоятельность.

Выявить на начальном этапе обучения у ребенка уровень интереса к театральному творчеству позволяет дифференцированный поход в работе: посредством выполнения учащимся индивидуальных заданий возможно создание готовой сценической работы с учетом индивидуальности исполнителя. Во время занятий особое внимание следует уделять формированию умения *эмоционально наполнить* пластическое *действие.*

Работа над этюдами – маленькими спектаклями с определенными событиями в предлагаемых обстоятельствах – развивает многие качества, необходимые в сценической практике. Этюдная работа предполагает использование навыков, приобретённых учащимися на дисциплинах хореографического цикла: собственного эмоционального опыта, мышечной памяти, навыка импровизации, актерской фантазии.

«Русский танец»

Возрастающий интерес к проблеме национального самосознания определяет актуальность изучения традиционной народной культуры. Ориентация на возрождение национальной культуры русского народа предполагает обращение к его духовным традициям, обычаям, обрядам и более активное использование их воспитательного потенциала.

Народный танец близок детям благодаря богатству образов, многообразию танцевального языка и мелодий. Знакомство с народным костюмом также представляет собой ценнейший материал для художественного развития учащихся.

На уроках в Детской хореографической школе закладывается прочный фундамент танцевальной культуры ребёнка как части его общей духовной культуры, чем обеспечивается решение важнейшей воспитательной задачи – формирование и воспитание гражданина России.

При разработке учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество», реализуемой в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская хореографическая школа» города Лесного Свердловской области, в вариативную часть для изучения в седьмом классе был введён предмет «Русский танец» и разработана программа курса «Областные особенности русского народного танца».

Содержание курса «Областные особенности русского народного танца» способствует формированию у учащихся представлений о многообразии и богатстве хореографического наследия нашей страны, правильному пониманию стиля, характера и манеры исполнения танцев различных областей России.

Курс рассчитан на один год по 1 академическому часу в неделю. Предложенный курс может представить практический интерес для преподавателей, работающих с учащимися в данном направлении.

Цель: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций народов, населяющих различные области России, в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одарённых детей в области хореографического исполнительства и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения,

реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

Образовательные

- обучение основам народного танца;
- развитие устойчивого познавательного интереса в области хореографического искусства;
- изучение истории русской танцевальной культуры в контексте развития народной музыки, костюма, быта различных народов, населяющих области Российской Федерации;
- формирование умений и навыков виртуозного владения движениями русского народного танца, включенных в программу;
- закрепление имеющихся навыков выразительного исполнения и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике.

Развивающие

Развитие:

- чувства ритма и музыкальности учащихся, их моторико-двигательной и логической памяти;
- танцевальной координации;
- навыка ансамблевого исполнительства;
- художественного воображения, ассоциативной памяти, творческих способностей, сценического артистизма, способности к самовыражению в танце;
- физической выносливости
- художественного вкуса и эстетических наклонностей.

Воспитательные

Воспитание:

- духовно-нравственных ценностей, любви к Родине, чувства коллективизма, товарищества;
- коммуникативных и организаторских способностей;
- дисциплинированности;
- волевых качеств, настойчивости в преодолении трудностей, возникающих при выполнении поставленных задач;
- любви и уважения к народным традициям;
- приобщение детей к искусству танца, к богатству танцевального и музыкального народного творчества.

7. Методы и приёмы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ, комментарии);
- наглядный (качественный и конкретный показ как в техническом плане, так и в эмоциональном, демонстрация отдельных частей и всего движения в целом; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся мастеров и танцевальных

коллективов, посещение концертов и спектаклей в целях повышения общего уровня развития обучающегося);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнение и обобщение, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, накопление художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки;
- комментирование изучаемых комбинаций, корректирование их исполнения учащимися;
- моделирование ситуации успеха.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

«Историко-бытовой и бальный танец»

Программа учебного предмета «Историко-бытовой и бальный танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Учебный предмет «Историко-бытовой и бальный танец» направлен на воспитание у детей интереса и любви к танцу и искусству в целом, на овладение основами исполнения исторического и бального танца, на эффективное индивидуально-личностное развитие ребенка и раскрытие его творческих способностей. А также на укрепление здоровья учащихся, на формирование у них чувства прекрасного и других эстетических категорий, на развитие эмоциональной восприимчивости и выразительности.

Срок освоения программы учебного предмета «Историко-бытовой и бальный танец» составляет 4 года по 8-летней (и по 8 – летней с дополнительным годом обучения) дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Классы/количество часов	3,4,5,6 классы
	Количество часов (общее на 4 года)
Максимальная нагрузка (в часах)	264
Количество часов на аудиторную нагрузку	264
Общее количество часов на аудиторные занятия	264

Классы	3	4	5	6
Недельная аудиторная нагрузка	2	2	2	2

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая, занятия с мальчиками по предмету «Историко-бытовой и бальный танец» - от 3-х человек. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Цель: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

Овладение основными теоретическими и практическими знаниями, умениями, исполнительскими навыками:

а)

- знание элементов и основных комбинаций танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы в танцевальных комбинациях;
- знание терминологии историко-бытового и бального танца в объёме, предусмотренном данной программой.

б)

- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду; формирование навыков взаимодействия с преподавателями,концертмейстерами и участниками образовательного процесса;
- умение исполнять элементы историко-бытового и бального танца, простые танцевальные этюды;
- умение исполнять историко-бытовые и бальные танцы, предусмотренные программой, соло, в паре, в ансамбле;
- умение передать стиль изучаемой эпохи, манеру поведения людей; выражать взаимоотношения между людьми этого времени посредством хореографических движений, владение чувством позы;
- формирование навыков музыкально-пластического интонирования;

– развитие навыков самостоятельной и коллективной работы;
– выработка навыков общения и танца в паре.

в)

– развитие эмоциональной сферы, воспитание эстетического вкуса, интереса к танцу и музыке;
– укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащегося;
– развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, музыкальной памяти и музыкального восприятия;
– развитие внимания, воли и памяти ученика, выработка твердости характера, трудолюбия, настойчивости, упорства, умения выдерживать высокую степень физического и нервного напряжения;
– воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата;
– развитие мотивации для творческой деятельности;
– воспитание доброжелательности друг к другу;
– владение культурой общения в танце и сценическим поведением; формирование навыков публичных выступлений.

Срок реализации учебного предмета «Историко-бытовой и бальный танец» составляет 4 года.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении историко-бытового и бального танца в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Историко - бытовой и бальный танец» является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами в классе;
- знание терминологии историко-бытового и бального танца в рамках предложенной программы;
- знание элементов и основных комбинаций историко-бытового и бального танца; знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание принципа построения урока историко-бытового и бального танца;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене композиции на основе историко-бытового и бального танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при разучивании хореографического произведения;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

Успеваемость учащихся проверяется на контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах и т.д.

Требования к содержанию аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Методическое сопровождение учебного процесса

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному с учетом индивидуальных особенностей ученика: интеллектуальных, физических, музыкальных данных, уровня его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Историко-бытовой танец».

Первый год обучения имеет определяющее значение в процессе обучения данному предмету, поскольку именно в этот период закладывается та основа, на которую в дальнейшем будет опираться вся учебно-воспитательная и образовательная деятельность. Это касается как навыков, которым будут обучаться учащиеся, так и заинтересованности воспитанников в процессе обучения, их мотивации. Для них появляется новый предмет, новая техника

исторического танца, поэтому педагогу крайне важно увлечь учащихся, создать в классе особую творческую атмосферу сотрудничества, а также показать заинтересованность и ожидание творческой активности от каждого учащегося.

При построении урока преподавателю следует учитывать степень психофизического развития учащихся, а также опираться на общий уровень хореографической подготовки класса, группы в целом. Задача каждого урока должна быть по силам учащимся, иначе у детей быстро снижается интерес к занятиям. Также следует учитывать и рационально дозировать физическую нагрузку, избегая перенапряжения детей. Важно помнить, что положительные ожидания от каждого учащегося производят огромный развивающий эффект.

Учитывая возрастные особенности учащихся первого года обучения, в построении урока следует избегать монотонности, чередовать различные по характеру движения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман план каждого урока.

В начале учебного года преподаватель составляет для учащихся календарно-тематический план. При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности. Календарно-тематические планы для вновь поступивших обучающихся составляются после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учеников.

Урок историко-бытового танца проводится в форме группового и мелкогруппового занятия.

Основные методы работы преподавателя на уроке историко-бытового танца – показ движений и словесное объяснение. Словесное объяснение при этом дополняет показ,при этом педагог не только демонстрирует технику исполнения движения, но и обращает внимание на его стилевую окраску, манеру исполнения.

С первого года обучения преподаватель должен стремиться развить у обучающихся выразительность, артистичность исполнения. Для этого сразу же после изучения любого танцевального элемента, схемы комбинации и композиции танца, необходимо вводить в исполнение движения корпуса, головы и рук. Таким образом, все пройденные элементы и танцы приобретаютзавершенную танцевальную форму и определённую художественную окраску.

Следует добиваться сознательного исполнения учащимися танцевальных движений, уделять большое внимание выработке навыка парного танца и общения в паре, артистичности исполнения.

Особое внимание педагог должен обратить на связь движения с музыкой, на различную жанровую окраску исполняемых элементов.

Практическое обучение рекомендуется сочетать с освещением теоретических вопросов. Преподаватель должен широко использовать литературный и иконографический материал, иллюстрировать репродукции, книги по искусству, видеофильмы, знакомящие обучающихся с искусством, условиями жизни и быта народов изучаемой эпохи, с историей развития бытового танца.

Стиль и манеру исполнения старинных танцев во многом определяет костюм. Поэтому преподаватель кратко знакомит обучающихся с историей костюма, учит пользоваться его деталями, аксессуарами.

С особенной ответственностью преподаватель должен подойти к выбору музыкального материала совместно с концертмейстером, так как правильно подобранный музыкальный материал создает на уроке необходимый эмоциональный настрой, помогает эффективно решать учебные задачи.

Важно, чтобы на занятиях по историко- бытовому и бальному танцу звучали лучшие образцы музыкальных произведений прошлых эпох. Однако они должны строго соответствовать возможностям восприятия детей данного возраста.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман план каждого урока.