

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
ПО.01.**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.06. ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ**

Лесной, 2017

«ОДОБРЕНО»

Педагогическим Советом

МБУ ДО «Детская хореографическая школа»

Дата рассмотрения «12» января 2018г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор
МБУ ДО «Детская хореографическая школа»

Подпись

Дата утверждения «15» января 2018г.

Разработчик: *Плюхина Дарья Сергеевна*. Преподаватель хореографических дисциплин. Категория высшая.
МБУ ДО «Детская хореографическая школа»

Вахрамеева Светлана Евгеньевна. Преподаватель хореографических дисциплин. Категория высшая.
МБУ ДО «Детская хореографическая школа»

Рецензент: *Смолий Галина Пантимионовна*. Доцент кафедры хореографии, художественный руководитель Школы хореографического искусства ПГИИК. Федеральное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Пермский государственный институт культуры». г.Пермь

Рецензент: *Хасбатов Ринат Саримович*. Доцент кафедры художественного образования факультета музыкального и художественного образования Уральский государственный педагогический университет.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Цель и задачи учебного предмета

Обоснование структуры программы учебного предмета

Методы обучения

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области искусства «Хореографическое творчество», возможностей и традиций образовательного учреждения.

Учебный предмет «Подготовка концертных номеров» неразрывно связан со всеми предметами предметной области «Хореографическое исполнительство» дополнительной предпрофессиональной программы в области искусства «Хореографическое творчество». На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках классического, народно-сценического, историко-бытового и современного танцев, а также на уроках по предметам «Танец», «Ритмика» «Гимнастика» по 8-летнему учебному плану.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися умений исполнения сценического репертуара посредством выступления на сцене концертного зала учебного учреждения, выступлений на мероприятиях города, участие в фестивалях, смотрах и конкурсах различного уровня. Сценическая практика учащихся организуется и планируется на основании плана работы образовательного учреждения в целом.

При освоении учебного предмета «Подготовка концертных номеров», учащиеся могут быть заняты в массовых номерах, в составе большого ансамбля или в сольном выступлении, это зависит от уровня способностей учащегося и его достигнутых результатов в изучении специальных предметов.

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом из них творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства для прослушивания музыки, просмотра видеоматериала.

В связи с территориальным положением города и его отдалённости от культурных центров необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, знакомить обучающихся с лучшими балетными спектаклями, концертными программами и отдельными хореографическими номерами танцевальных коллективов.

Для более углублённого изучения предмета «Подготовка концертных номеров» необходимо посещение концертов профессиональных и любительских музыкальных и хореографических коллективов, выставок, музеев с последующим их анализом и обсуждением.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев, составляет 8 лет (8+1).

Для учащихся, поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3.Объём учебного времени

Объём рабочего времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета. По учебному предмету «Подготовка концертных номеров» самостоятельная работа не предусмотрена.

Срок обучения – 8 (9) лет

Таблица 1

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Классы	
	1-8	9
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	658	99
Количество часов на аудиторные занятия	658	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	757	

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 2-х человек), рекомендуемая продолжительность урока до 45 минут.

5.Цель и задачи учебного предмета «Подготовка концертных номеров»

Цель:

Развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений и навыков, полученных в период обучения предметам предметной области «Хореографическое

исполнительство», выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- развитие художественно-эстетического вкуса;
- развитие коммуникативных способностей;
- выявить и развить природные задатки и способности детей, способствующие успеху в освоении танцевальной культуры;
- активизировать образное мышление и эмоциональную сферу ребёнка;
- умение передавать стилевые и жанровые особенности;
- развитие чувства ансамбля;
- развитие артистизма;
- умение правильно распределить сценическую площадку, сохраняя рисунок танца;
- приобретение опыта публичных выступлений.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок; -
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел

программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

8. Описание материально-технических условий реализации предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории (балетные залы), предназначенные для реализации учебного предмета «Подготовка концертных номеров», оснащаются пианино/роялями. Площадь балетных залов должна быть не менее 40 кв.м, иметь пригодное для занятий напольное покрытие (деревянный пол или специализированное (линолеумное) покрытие), зеркала размером 7м x 2м на одной стене.

Школа должна иметь театрально-концертный зал с пианино или роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием;

костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для сценических выступлений, репетиционного процесса и учебных занятий. Также необходимо наличие раздевалок для переодевания и душевых для обучающихся и преподавателей.

II Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени предусмотренного на освоение учебного предмета «Подготовка концертных номеров»:

Срок обучения – 8 (9) лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	3	3	3	3	3

Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	64	66	66	66	99	99	99	99	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	658								99
	757								
Объем времени на консультации	-	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	56								8
	64								

Консультации

Реализация программы по подготовке концертных номеров обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки к академическим концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

2. Требования по годам обучения

Содержанием занятий по предмету «Подготовка концертных номеров» является разучивание хореографических композиций на основе освоенных движений на уроках классического и народного танцев.

Срок обучения – 8 (9) лет

1 класс

Приобретение навыка: танцевать в паре и чувствовать партнера, распределять сценическую площадку.

Развернутые хореографические этюды и композиции на основе учебного материала, изученного на предметах «Ритмика», «Танец» и «Гимнастика».

Примерный перечень хореографических номеров (по выбору):

«Мы такие разные» Музыка И.Крутой

«Подружки» произвольная композиция

«Веснушки» произвольная композиция

«Матрёшечки» Музыка народная

«Лялечка танцует» Музыка анс. «Барбарики»

В первом классе в конце года проводится промежуточная аттестация в виде отчётного концерта.

2 класс

Изучение движений и танцевальных шагов, что способствует улучшению памяти и сообразительности, умению сосредотачиваться, необходимому в дальнейшем в хореографических постановках.

Хореографические композиции на основе учебного материала, изученного на предметах «Ритмика», «Танец» и «Гимнастика».

Примерный перечень хореографических номеров (по выбору):

«Часики» произвольная композиция

«Машеньки» произвольная композиция. Музыка из м/ф «маша и медведь»

«Паравоз – Букашка» произвольная композиция

«Мозайка» произвольная композиция

«Если хочешь быть военным» произвольная композиция

Во втором классе в конце года проводится промежуточная аттестация в виде отчётного концерта.

3 Класс

Усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому. Отработка исполнения учащимися массовых танцев на основе русских народных движений. Танцевальные композиции на основе движений детского танца (галоп, шаг - польки, подскоки), а так же изученных движений на уроке классического танцев.

Примерный перечень хореографических номеров (по выбору):

Детский танец:

«Жемчужная фантазия» произвольная композиция

«Поварята» произвольная композиция

«Чемоданное настроение» произвольная композиция

Классический танец:

«Маленькая балерина» Музыка Ф.Герольд

«Куклы» произвольная постановка. Музыка Й. Байер

«Белый вальс» Музыка П.И. Чайковский

Народный танец:

«Барыня» музыка народная

«На лужке» музыка народная

«Лето» музыка народная

«Лапаточки» музыка народная

В третьем классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде отчётного концерта.

4 класс

Воспитание у детей навыков, которые помогают создавать танцевальные образы. Изучение массовых танцев и объяснение смысла изучаемых номеров. Знание и понимание образного содержания исполняемого номера в хореографических композициях на основе свободной пластики, а так же в характере польки и галопа на материале белорусского, прибалтийского танцев, классического танца.

Примерный перечень хореографических номеров (по выбору):

Классический танец:

«Вариация китайских кукол» произвольная композиция. Музыка Й.Байер

«Вариация с колокольчиками» Музыка А. Понкьелли

«Вариация Редисочки» из балета «Чиполлино». Музыка А.Хачатурян

«Дуэт Вишенок» из балета «Чиполлино». Музыка А.Хачатурян

Народный танец :

«Пляска скоморохов» произвольная постановка

«Балалаечка» Музыка народная

«Ложжари» Музыка народная

«Мастеровые» Музыка народная

Свободная пластика:

«Розовые сны» произвольная композиция

«Солнечный денёк» произвольная композиция

«Солнце в ладонях» произвольная композиция

« Проснувшиеся змейки» произвольная композиция

В четвертом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

5 класс

Умение исполнять различные движения в соответствии с характером танца; работать в ансамбле, обладать устойчивыми навыками культуры сценического поведения.

Примерный перечень хореографических номеров (по выбору):

Классический танец:

«Полька» Музыка С. Рахманинов

«Танцующие нимфы» Музыка Ш. Гуно

«Полька Пиццикато» музыка И.Штраус

«Вариация Арлекинады» музыка Н.Черепнин

Народный танец:

«Танец американских шотландцев» Музыка народная

«Проходочка» произвольная композиция . Музыка народная

«Крыжачок» белорусский танец. Музыка народная

«Богатырская сила» произвольная композиция. Музыка народная

Свободная пластика:

«Блики солнца на воде» произвольная композиция

«В детской» произвольная композиция

«Хрустальный дождь» произвольная композиция

«Игра» произвольная композиция

В пятом классе в течение года учащиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде отчётного концерта.

6 класс

Умение выполнять движения классического, народного, современного танцев, усложняя танцевальные комбинации, используя весь изученный арсенал хореографической лексики; раскрывать свою исполнительскую индивидуальность и работать в ансамбле, обладать чувством ответственности при выступлении на любой сценической площадке.

Примерный перечень хореографических номеров (по выбору):

Классический танец

«Вариация Авроры» из балета «Спящая красавица». Музыка

П. И. Чайковский

«Вариация прялочек» из балета «Коппелия». Музыка Л.Делиба,

хореография А.Горского.

Вариация «Утро» из балета «Коппелия». Музыка Л.Делиба, хореография Л.Лавровского.

«**Вальс часов**» из балета «Коппелия» Музыка Л.Делиб

Народный танец:

«**Девичья**» произвольная композиция Музыка народная

«**Варенька**» произвольная композиция . Русская народная песня

«**Четыре двора**» произвольная композиция. Музыка народная

«**Русская плясовая**» произвольная композиция. Музыка народная

Свободная пластика:

«**Продолжение мыслей**» произвольная композиция

«**И будет месяц май**» произвольная композиция

«**Лабиринты юности**» произвольная композиция

«**Роза**» произвольная композиция

В шестом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде отчётного концерта.

7 класс

Обладать устойчивыми навыками культуры поведения, общения, стремлением совершенствовать танцевальное мастерство и через танец постигать культуру народов мира.

Классический танец:

«**Подружки Жизели**» из балета «Жизель». Музыка А.Адана, хореография Ж. Коралли.

«**Вариация Феи Кукол**» из балета «Фея кукол» Музыка И.Байер,

«**Полька через ножку**» И.А. Моисеев

Народный танец:

«Казачий» произвольная композиция. Музыка народная

«Трещётки» произвольная композиция. Музыка народная

«Сиртаки» греческий танец. Музыка народная

«Балагуры» произвольная композиция . Музыка народная

Свободная пластика:

«Весна» произвольная композиция

«Вулкан» произвольная композиция

«Мечтать танцуя» произвольная композиция

В седьмом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

8 класс

Большое внимание уделяется совершенствованию координации, танцевальности, отработке техники движений, умению работать в ансамбле с другими исполнителями.

Классический танец:

«Вариация из классического па – де – де » Музыка П.И.Чайковского

Русский танец П.И. Чайковского

«Вариация Артемиды» из балета «Павильон Армиды». Музыка

Н.Черепнин

«Pas de quatr Музыка Ц.Пуни

Народный танец:

«Молодецкая» произвольная композиция. Музыка народная

«Чибатуха» курская область. Музыка народная

«Травушка» произвольная композиция. Народная песня

«Порушка – параня» произвольная композиция

Свободная пластика:

«Своей дорогой» произвольная композиция

«Время танцевать» произвольная композиция

«Когда мы были на войне» произвольная композиция

9 класс

Предполагается дальнейшее развитие у учащихся умения подчеркнуть свою индивидуальность при исполнении сольных партий, умения работать в ансамбле с другими исполнителями, формирование навыков сотворчества с педагогом при постановке новых танцев.

Классический танец:

«Мазурка» Музыка Ф.Шопен. Хореография Д.Брянцева

«Раймонда» Музыка А. Глазунов. Хореография М.Петипа

«Эсмиральда» Музыка Ц. Пуни

«Вариация Одалиски» из балета «Корсар» Музыка А.Адан

Народный танец:

«Круговая плясовая» произвольная композиция. Музыка народная

Свободная пластика:

«Иллюзия целого» произвольная композиция

«Что видят цветы» произвольная композиция

«Кривотолки» произвольная композиция

«Голос истины» произвольная композиция

В девятом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде выпускного концерта.

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции, навыки участия в репетиционной работе.

III. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Подготовка концертных номеров» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических и тематических концертах, конкурсах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить

в виде просмотра концертных номеров или их фрагментов в учебной аудитории (балетном зале), на сцене концертного зала учебного заведения, а также исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговым отчётом по предмету «Подготовка концертных номеров» является ежегодный отчётный концерт хореографического отделения образовательного учреждения

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, невыразительное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.

2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или конкурсе;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа по предмету «Подготовка концертных номеров» предлагает *примерный* перечень лучших образцов классических хореографического наследия, которые могут использоваться по выбору преподавателя с учётом профессиональных возможностей и технической подготовки, как класса, так и индивидуально учащихся. Очень полезно использовать в работе постановки из репертуара профессиональных хореографических коллективов, доступные для исполнения учащимися. В роли хореографов могут выступать и преподаватели, осуществляя постановку концертных номеров на основе пройденного учебного материала в классе.

Содержание учебного предмета определяется в соответствии с учебным планом образовательного учреждения. Изучение учебного материала данного предмета рекомендуется проводить по возрастным категориям:

- младшие классы (1- 2 год обучения)
- средние классы (3-5 год обучения)
- старшие классы (6-8 год обучения)

При подборе сценического репертуара по предмету «Подготовка концертных номеров» преподаватель должен учитывать возрастные особенности и технические возможности обучающихся.

Исполнительские возможности детей ограничены. Так, в *младших классах*, хореографические постановки должны состоять из небольшого количества элементов и движений, соединённых в интересных сочетаниях и перестроениях (рисунках) танца.

Хореографические этюды и небольшие танцевальные композиции являются теми простейшими концертными номерами, которые доступны для репетиционной деятельности учащихся младших классов. Не менее важную роль в создании детского танца играет правильный выбор музыкального произведения, которое должно быть образным, с ясной мелодией и чётким ритмическим рисунком. Музыка должна являться средством воспитания музыкальной культуры учащихся.

Одним из основополагающих предметов в хореографическом образовании является народный танец. Его обязательно нужно включать в репертуар по предмету «Подготовка концертных номеров». В *средних классах* закладываются основы предмета «Народно-сценический танец». Разнообразие изученного материала на этом предмете даёт широкие возможности для балетмейстерской деятельности преподавателя.

Концертные номера *старших классов* должны отличаться своей многожанровостью. Изучение классического и народно-сценического танца, историко-бытового и современного танца (вариативная часть) предполагают подготовку и исполнение концертных номеров на основе всего пройденного

материала. Но вместе с тем, подготовка концертных номеров не является самоцелью в предпрофессиональном хореографическом образовании - это результат длительной учебной работы, подготавливающий к дальнейшему профессиональному образованию.

Репетиционная работа с учащимися проводится преподавателем и концертмейстером.

Занятия на каждом году обучения строятся по следующей схеме: вводное слово преподавателя; слушание музыки и ее анализ; разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунка танца.

Вводное слово преподавателя. Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем некоторые сведения: история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа, при разучивании фрагмента из балета – дается информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи.

Слушание музыки и ее анализ. Преподаватель предлагает прослушать музыку к танцу, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

Следующий этап - разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунка танца. При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем движения постепенно усложняются, приближаясь к законченной форме. Когда основные движения, позы, рисунок изучены, необходимо приступить к соединению их в танцевальные комбинации.

Любой танец - классический, народный - эмоционально окрашен. В любом танце утверждаются определенные черты характера, определенные взаимоотношения между исполнителями. Работа над танцевальным

образом начинается со слушания музыки и происходит постепенно и неотрывно по отработке движений.

При организации образовательного процесса используются методы: наблюдение, убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха для каждого ребенка.

Основой для совершенствования движений и воспитания у детей необходимых двигательных навыков является восприятие музыки. Подбор музыкального материала для ведения занятий играет большую роль.

Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу урока делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Белозерова В.В. Традиционная культура Орловского края. Орел, 2005
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
3. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов: Хрестоматия. СПб, Издательство СПбГУП, 2000
4. Музыка для детских танцев. Нотное приложение к хрестоматии детских танцев из классических балетов. СПб, Издательство СПбГУП, 2000
5. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. Часть I, Орел, 1999
6. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. Часть II. Орел, 2004
7. Климов А.А. Основы русского народного танца. М. «Искусство», 1981
8. Ткаченко Т.С. Народный танец. М. «Искусство», 1954
9. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М. «Искусство», 1975
10. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. М., «Искусство», 1996

Рецензия

На программу учебного предмета «Подготовка концертных номеров» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Программа учебного предмета ПО.01.УП.06. «Подготовка концертных номеров» дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 163.

В данной программе представлены следующие разделы: пояснительная записка, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, система оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства.

Данная программа в процессе подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.06., ПО.01.УП.05. «Подготовка концертных номеров» дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской хореографической школы.

Рецензент:

доцент кафедры хореографии, художественный руководитель Школы хореографического искусства ПГИИК.

Федеральное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Пермский государственный институт культуры».

-----Смолий Г.П.

Рецензия

На программу учебного предмета «Подготовка концертных номеров» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Программа учебного предмета ПО.01.УП.06. «Подготовка концертных номеров» дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 163.

Программа по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» составлена преподавателем хореографических дисциплин Плюхиной Д.С. и Вахрамеевой С.Е. В программе четко изложены методические принципы преподавания данного предмета, намечены цели и задачи обучения, отражены основные направления работы с учетом возрастных особенностей учащихся.

В содержании ясно и логично освещены вопросы организации учебного процесса, последовательно изложены основы формирования и развития первичных знаний о строении музыкальной ткани, умению осуществлять элементарный анализ нотного текста, а также знаний основных элементов музыкального языка.

Программа рекомендуется для работы с учащимися Детской хореографической школы по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Рецензент:

доцент кафедры художественного образования факультета музыкального и художественного образования Уральский государственный педагогический университет

-----Хасбатов Р.С.