

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ДВИЖЕНИЕ И ИГРА»**

г. Лесной 2019

«ОДОБРЕНО»

Педагогическим Советом

МБУ ДО «Детская хореографическая школа»

Дата рассмотрения «31» августа 2018г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор
МБУ ДО «Детская хореографическая школа»

Подпись
Дата утверждения «3» сентября 2018г.



Разработчик: *Сивковская Наталья Николаевна*. Преподаватель хореографических дисциплин. Категория высшая.

МБУ ДО «Детская хореографическая школа»

Вахрамеева Светлана Евгеньевна. Преподаватель хореографических дисциплин. Категория высшая.

МБУ ДО «Детская хореографическая школа»

Закирова Ольга Васильевна. Концертмейстер. Категория высшая.

СОДЕРЖАНИЕ

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание, структура и условия реализации
 - 1. Общие положения
 - 2. Результаты освоения
 - 3. График образовательного процесса
 - 4. Система и критерии оценок
 - 5. Учебный план
 - 6. Программы учебных предметов
 - 6.1. Ритмика и танец
 - 6.2. Свободная пластика
 - 6.3. Музыкальные игры
 - 6.4. Детский танец
 - 7. Методическое обеспечение и условия реализации

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа в области хореографического искусства «Художественное движение и игра» реализуется в Муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей «Детская хореографическая школа» города Лесного Свердловской области (далее по тексту – Школа, образовательная организация) в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации».

Общеразвивающая программа «Художественное движение и игра» реализуется в Школе с целью обеспечения доступности художественного образования, привлечения к хореографическому искусству наибольшего количества детей.

Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодёжи, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Содержание и структура общеразвивающей программы «Художественное движение и игра», сроки обучения, порядок организации образовательного процесса, результаты освоения разрабатываются и устанавливаются Школой самостоятельно с учетом рекомендаций Министерства культуры Российской Федерации. Срок освоения дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Художественное движение и игра» 1 год. Возраст поступающих от 6 лет

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечиваются созданием в Школе комфортной развивающей образовательной среды, включающей:

- организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад,

концертов, творческих вечеров, выставок, театрализованных представлений и др.);

- организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- организацию творческой и культурно-просветительной деятельности совместно с другими образовательными организациями, в том числе профессиональными образовательными организациями и образовательными организациями высшего образования, реализующими образовательные программы в области соответствующего вида искусства;

- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития;

- эффективную самостоятельную работу обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- построение содержания образовательной программы в области искусств с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных социально-культурных особенностей субъекта Российской Федерации;

- эффективное управление образовательной организацией.

Прием детей на обучение по программе «Художественное движение и игра» не требует их индивидуального отбора и осуществляется Школой самостоятельно с учетом имеющихся в Школе кадровых и материальных ресурсов. В целях выявления лиц, наиболее склонных к освоению данной образовательной программы, на этапе зачисления с поступающими проводится собеседование.

Реализация данной программы возможна только при наличии лицензии на осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам.

Организация учебного процесса в Школе осуществляется в соответствии с расписанием занятий, которое составляется на основании учебного плана и утверждается директором Школы.

Для реализации общеразвивающей образовательной программы «Художественное движение и игра» устанавливаются следующие виды аудиторных учебных занятий: урок (контрольный урок), урок-концерт, творческий просмотр, творческий показ, репетиция, практическое занятие.

Школа самостоятельна в выборе системы оценок, формы, порядка и периодичности текущего контроля промежуточной и итоговой аттестации обучающихся. Система оценок, формы, порядок и периодичность промежуточной аттестации обучающихся по общеразвивающим образовательным программам фиксируются в Положении о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся по общеразвивающим образовательным программам. Данное Положение является локальным нормативным актом Школы, который принимается Педагогическим советом Школы и утверждается директором Школы.

Особенности творческого развития обучающегося в Школе не исключают возможности перевода обучающегося с одной образовательной программы в области искусств на другую. Порядок перевода обучающегося с одной образовательной программы в области искусств на другую определяется локальным нормативным актом, принимаемым Педагогическим советом и утверждаемым директором Школы.

Реализация образовательных программ в области искусств обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. В образовательном процессе используются учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, нотные издания, аудио-, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы, перечень которых содержится в программах учебных предметов.

По окончании освоения общеразвивающей программы «Художественное движение и игра» выпускникам выдаётся документ, форма которого разрабатывается образовательной организацией самостоятельно.

II. Содержание, структура и условия реализации

1. Общие положения

Содержание общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Художественное движение и игра» обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его личностных и духовных качеств.

Общеразвивающая программа в области хореографического искусства «Художественное движение и игра» реализуются посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребёнка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей возможности перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

При реализации общеразвивающих программ в области искусств Школа устанавливает самостоятельно:

- планируемые результаты освоения образовательной программы;
- график образовательного процесса и промежуточной аттестации;
- систему и критерии оценок.

2. Результаты освоения общеразвивающей программы

Результатом освоения общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Художественное движение и игра» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- умений исполнять танцевальные номера;
- умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- навыков сценической практики;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы.

3. График образовательного процесса и промежуточной аттестации

При реализации программы «Художественное движение и игра» Школой самостоятельно устанавливаются общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа: продолжительность учебного года в объёме 39 недель, продолжительность учебных занятий 35 недель, в течение учебного года продолжительность каникул – не менее 4-х недель. Продолжительность летних каникул – не менее 13 недель.

График образовательного процесса по дополнительным общеразвивающим программам МБОУ ДОД «Детская хореографическая школа»

Начало учебного года – 1 сентября

Окончание учебного года для учащихся – 31 мая

Количество учебных недель – 35

Учебные периоды:

Учебные периоды: 1 четверть, 2 четверть, 3 четверть, 4 четверть

Примерный график учебных периодов:

1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
01.09. – 27.10.	06.11 – 30.12	13.01. – 23.03	01.04 – 31.05

Примерный график каникул:

Каникулы	Период	Продолжительность
Осенние	28.10 – 05.11.	9 дней
Зимние	31.12 – 12.01.	13 дней
Весенние	24.03 – 31.03.	8 дней
	Всего	30 дней

Занятия в школе организуются в две смены

Продолжительность уроков по дополнительной общеразвивающей программе "Художественное движение и игра" - 30 минут

4. Система и критерии оценок

Оценка качества реализации Образовательной программы «Художественное движения и игра» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, концерты, просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся. Школа самостоятельна в выборе системы оценок, формы, порядка и периодичности промежуточной аттестации обучающихся. Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающихся, её корректировку и проводится с целью

определения качества реализации образовательного процесса; качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету; уровня умений и навыков, сформированных у обучающихся на определённом этапе обучения.

По окончании каждой учебной четверти учащемуся выставляется итоговая оценка результатов учебной деятельности по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются преподавателями Школы самостоятельно и утверждаются методическим советом Школы.

Фонды оценочных средств должны отвечать следующим требованиям:

- соответствовать целям и задачам программы и её учебному плану;
- обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимся знаний, умений, навыков.

5.

Учебный план

№ п/п	Наименование предметной области / учебного предмета	Годы обучения/ количество аудиторных часов в неделю	Аттестация обучающихся (полугодия)
-------	---	--	--

1.	Учебные предметы исполнительской подготовки	4	
1.1.	ритмика и танец	2	Второе полугодие
1.2.	свободная пластика	2	Второе полугодие
2.	Учебный предмет историко-теоретической подготовки	-	
3.	Учебный предмет по выбору	1	
3.1.	Музыкальные игры / Детский танец	1	(текущий контроль)
	Всего:	5	

6. Программы учебных предметов

6.1. Ритмика и танец

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ритмика и танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта.

Современные требования к образованию, в том числе к дополнительному образованию, нацеливают педагогическое сообщество на поиск новых путей обновления содержания и форм обучения, средств развития познавательной мотивации учащихся, развития их способностей, приобщения школьников к общечеловеческим ценностям и формированию личностных качеств.

В эстетическом воспитании детей дошкольного и младшего школьного возраста, в организации досуга данной возрастной категории детей значительную роль играют занятия хореографией, в частности ритмикой и танцем. Организация физических движений по законам музыкальной гармонии способствует приведению в равновесие всех психических функций человека.

Предлагаемая программа «Ритмика и танец» рассчитана на один год обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, от 6 лет. Занятия проводятся один раз в неделю по 2 часа. Продолжительность академического часа 30 минут. Занятия проходят в мелкогрупповой форме.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе учебного материала и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме контрольного урока. Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Ритмика и танец» со сроком обучения 1 год продолжительность обучения составляет 35 недель в год.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоёмкость учебного предмета «Ритмика и танец» при сроке обучения 1 год составляет 88 часов. Из них 70 часов – аудиторные занятия, 18 часов – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	70
Самостоятельная работа	9	9	18
Максимальная учебная нагрузка	41	47	88

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме. Данная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета: обеспечить развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, привить основы музыкально-двигательной культуры

Задачами учебного предмета являются:

- развитие чувства ритма, выразительности и координации движений
- обучение основным двигательным качествам, необходимым для занятий танцем
- оснащение комплексом знаний, умений и навыков элементарного анализа музыкального произведения
- воспитание эстетического вкуса, культуры поведения
- воспитание у детей трудолюбия, терпения, дисциплины
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретённых на занятиях, в быту, в досуговой деятельности

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие сведения:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

- учебно-тематический план

- требования к уровню подготовки обучающихся

- формы и методы контроля, система оценок , итоговая аттестация

- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными сведениями строятся разделы программы «Содержание учебного предмета», «Требования к уровню подготовки учащихся», «Формы и методы контроля, система оценок», «Методическое обеспечение учебного процесса».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ)

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы)

- практический (освоение приёмов исполнения)

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, накопление художественных впечатлений).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к фондам аудио и видеозаписей, имеющимся в образовательной организации.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

№	Тема	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
---	------	-------------	-----------------------	----------------------

1	Организационное занятие	2	0,5	1,5
2	Элементы музыкальной грамоты	4,5	0,5	4
3	Элементы классического, народного, бального танцев	17,5	0,5	17
4	Построения и перестроения	5,5	0,5	5
5	Музыкально-пространственные композиции и танцы	20,5	0,5	20
6	Развитие и активизация творческих способностей	9,5	0,5	9
7	Элементы партерной гимнастики	8,5	0,5	8
8	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого:	70	3,5	66,5

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов исполнительских программ, разработанных с учётом индивидуальных возможностей и интересов обучающихся.

Варианты исполнительских программ сгруппированы по двум уровням сложности и разработаны для различных групп учащихся с учётом индивидуальных и возрастных возможностей, степени подготовленности к освоению учебного материала.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

По окончании курса обучения учащийся должен продемонстрировать :

- выразительное, лёгкое и точное исполнение движений под музыку
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности, правильно называть их

- исполнять разнообразные композиции и отдельные виды движений, разных по стилю и характеру
- иметь в арсенале достаточный лексический запас для импровизаций
- импровизировать, использовать в исполнении оригинальные и разнообразные движения
- уметь выражать различные эмоции в мимике и пантомиме
- выполнять правила поведения в классе, на сцене
- точно и правильно исполнять движения в танцевальных и гимнастических композициях
- эмоционально исполнять танцевальные композиции и отдельные виды движений

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в концерных и концертно-просветительских программах, участие в творческой деятельности образовательной организации.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержание контрольных мероприятий.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- уровень устойчивости интереса к хореографическому искусству, к занятиям ритмикой и танцем
- наличие исполнительской культуры
- развитие творческого мышления
- степень овладения необходимыми практическими умениями и навыками

- динамика творческого развития обучающегося
- наличие личностных достижений обучающегося

V. Методическое обеспечение учебного процесса

№	Тема	Знания, умения, навыки	Задания текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации
1	Элементы музыкальной грамоты	Уметь слушать музыку, определять её характер, темп, динамику; выполнять движения в различных темпах и с различной силой; воспроизводить на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки, состоящие из восьмых, четвертных и половинных нот; выделять сильные и слабые доли; менять движение в зависимости от смены частей музыкального произведения.	Опрос в игровой форме
2	Элементы классического, народного и бального танцев	Знать правила построения позиций ног и рук. Знать и уметь исполнять бытовой шаг, шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг с подскоком, шаг польки. Уметь садиться, не прогибая спину и не заваливаясь на пальцы. Уметь двигать ногу, не расслабляя колено и до конца дотягивая носок. Уметь вставать на высокие полупальцы, прыгать с прямой спиной.	Контрольное исполнение выученных комбинаций
3	Построения и перестроения	Умение быстро перестраиваться	Игры: «Найди своё место», «Кто быстрее», «Найди свою пару»

4	Музыкально-пространственные композиции	Знать правила исполнения движения, комбинации, композиции, выполнять задания точно в соответствии с музыкой	Контрольное исполнение
5	Развитие и активизация творческих способностей	Активно участвовать в играх-импровизациях	Игровые задания
6	Элементы партерной гимнастики	Уметь сидеть с прямой спиной, выполнять движение «складочка», не поднимая колен, держать угол, выполнять шпагат, «мостик», дотягивать стопы	Показ, игра «кто больше наберёт баллов»
7	Организационные требования	Знать и соблюдать правила поведения на занятиях. Быть аккуратным, заниматься в специальной форме.	

VI. Список литературы

1. Ахьямова И. Техника невербального общения на занятиях музыкой у старших дошкольников// Искусство и образование. – 2003. -№ 2(24). – с.23
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии» методические указания в помощь учащимся и педагогам., СПб, 1996
3. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение», 1981
4. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО 2000. – 220 с.
5. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: Учеб.для студ.высш.учеб.заведений. – М.: Гуманит.издат.центр ВЛАДОС, 2000. – 304с.: ноты
6. Лифиц И.В. Ритмика: Учеб.пособие для студентов сред. и высш. пед. Учеб. Заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 224 с.

7. Мун Л. Импровизация младших школьников на уроках музыки// Искусство в школе. – 2003. – № 1 с. 44 – 51
8. Михайлова М.А., Горбина Е.В. «Поём, играем, танцуем дома и в саду», Ярославль, 1996

6.2. Свободная пластика

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Свободная пластика» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта.

Предлагаемая программа рассчитана на один год обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, «Свободная пластика» от 6 лет.

Обучение по программе проводится в следующих направлениях: оздоровление детей, их интеллектуальное, физическое, эмоциональное развитие, тренировка всех систем организма.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе учебного материала и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Свободная пластика» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в мелкогрупповой форме.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме контрольного урока. Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Свободная пластика» со сроком обучения 1 год продолжительность обучения составляет 35 недель в год.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоёмкость учебного предмета «Свободная пластика» при сроке обучения 1 год составляет 88 часов. Из них 70 часов – аудиторные занятия, 18 часов – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	1	2	
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	70
Самостоятельная работа	9	9	18
Максимальная учебная нагрузка	41	47	88

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме. Данная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, воспитание двигательной культуры, развитие физических данных ребёнка (гибкость, эластичность связок),

укрепление мышечного аппарата, формирование практических умений и навыков в исполнении упражнений и комбинаций.

Задачами учебного предмета являются:

- развитие физической культуры и укрепление здоровья ребёнка
- постановка корпуса, рук, ног, головы
- овладение приёмами правильного дыхания
- исправление физических недостатков в осанке (лордоз, кифоз)
- развитие навыков координации движений
- развитие чувства ритма
- развитие темпово-ритмической памяти учащихся
- воспитание у детей трудолюбия, терпения, дисциплины
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретённых на занятиях, в быту, в досуговой деятельности

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие сведения:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
- требования к уровню подготовки обучающихся
- формы и методы контроля, система оценок , итоговая аттестация
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными сведениями строятся разделы программы «Содержание учебного предмета», «Требования к уровню подготовки учащихся», «Формы и методы контроля, система оценок», «Методическое обеспечение учебного процесса».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ)

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы)
- практический (освоение приёмов исполнения)
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, накопление художественных впечатлений)
- соревновательный

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к фондам аудио и видеозаписей, имеющимся в образовательной организации.

II. Содержание учебного предмета

Рекомендуемый набор упражнений для обучающихся

1. Упражнения для стоп
2. Упражнения на равнотие шага
3. Упражнения на гибкость
4. Силовые упражнения для мышц живота
5. Силовые упражнения для мышц спины
6. Прыжки

Годовые требования

В конце учебного года дети должны на контрольном уроке показать следующие знания, умения и навыки:

- Умение управлять своим телом (напрягать и расслаблять определённую группу мышц)
- Умение исполнять простейшие прыжковые комбинации (прыжки, подскоки, галоп прямой, галоп боковой)
- Владение навыком постановки корпуса (стоя и в положении лёжа)
- Навыки свободного исполнения комбинаций на гибкость («мостик», «складочка»)

Годовые требования содержат несколько вариантов исполнительских программ, разработанных с учётом индивидуальных возможностей и интересов обучающихся. Варианты этих программ сгруппированы по двум уровням сложности и разработаны для различных групп учащихся с учётом индивидуальных возможностей, степени подготовленности к освоению учебного материала.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

По окончании курса обучения учащийся должен продемонстрировать:

- элементарные знания анатомического строения тела;
- знания приёмов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- владение основными приёмами исполнения учебных комбинаций;
- умение сознательно управлять своим телом
- умение анализировать собственное исполнение
- навыки исполнения комбинаций на растяжку мышц, прыжковых комбинаций, музыкально-ритмических и координационно-пластических этюдов.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в концерных и концертно-просветительских программах, участие в творческой деятельности образовательной организации.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержание контрольных мероприятий.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- уровень устойчивости интереса к занятиям хореографией
- наличие исполнительской культуры
- развитие творческого мышления
- степень овладения практическими умениями и навыками в различных видах сольного и ансамблевого исполнительства
- динамика творческого развития обучающегося
- наличие личностных достижений обучающегося

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Типовая схема урока:

1. Разминка

По кругу:

- Танцевальный шаг: с носка, на полупальцах, маршевый шаг
- Бег: с захлестом ног назад, с выбросом ног вперёд («стрелочки»)
- Подскоки с высоким подниманием колена
- Галоп: боковой, прямой по 3-й позиции («наездники»)

- Игровые упражнения для укрепления мышц рук, ног, живота, ягодиц: «паучки», «паровозик», «кузнечики»

2. Середина

«Петушок» - упражнение для мышц шеи - выполняется в игровой форме, можно включить в исполнение песенку «Петушок»

«Буратино» - упражнение для развития мышц плечевого пояса»

«Перекасти поле» - упражнение для укрепления стопы, икроножных мышц

«Складочка» - комбинации с наклонами и хлопками для растяжения мышц спины, ахила, подколенных связок

«Скакалочка» - прыжковые комбинации

«Потягушки» - упражнения для растяжения косых мышц спины, груди, боковых и передних мышц бедра

«Часики» - боковые наклоны, упражнения для поясничного отдела

3. Партер

Сидя

«Попугайчики» - упражнение для улучшения выворотности стопы (вращения, сокращения, вытягивание), для разработки эластичного подъёма

«Складочка» - активные наклоны вперёд, ноги по VI позиции, упражнение для растяжения мышц спины, ахила, подколенных связок

«Лягушка» - упражнение для паховых мышц, для увеличения подвижности тазобедренного сустава, выполняется сидя, лёжа на животе и спине

«Мельница» - боковые наклоны в сторону и вперёд, упражнение для растяжения внутренних мышц бедра (подготовка к поперечному шпагату)

Лёжа

Постановка корпуса, ноги в VI позиции

Подводящие к экзерсису упражнения (passé, releve lent на 45*, batment – tendu вперёд, в торону) «Флажок», «Мачта».

«Уголочек», «Берёзка» - упражнения для укрепления мышц брюшного пресса, ягодичных мышц

«Лебеди» - упражнение для укрепления мышц груди и спины

«Корзиночка», «Лодочка» - упражнения для развития грудных мышц и мышц спины

«Кошечка», «Кольцо», «Мостик» - упражнения для увеличения гибкости в поясничном и грудном отделах

Упражнения на растяжение передних, внутренних и задних мышц бедра (подготовка к поперечному и продольному шпагатам)

Растяжка (проводится с помощью родителей)

Упражнение на расслабление

Рекомендуемый комплекс упражнений для коррекции осанки

В начале и конце занятия необходим контроль правильной осанки (ноги вместе, носки стоп слегка разведены, руки опущены, голову держать прямо: выступающие точки пяток, икроножных мышц, ягодиц, лопаток, затылка должны лежать на одной прямой).

Важно регулировать нагрузку, избегать утомляемости и не стремиться сделать упражнения сразу. Как определить нагрузку при занятии?

- Силовая выносливость мышц спины:

И.п. – лежа на животе на твердом полу, руки вытянуты вперед. Разгибать туловище с отрывом верхней части и ног от опоры – выдержать это положение 1 - 2 минуты (возраст 6 – 11 лет),

- Силовая выносливость мышц живота:

И.п. – лежа на спине руки под головой,

Удерживать угол прямыми ногами (45 – 60*) в течение

20 –30 сек (возраст 6 – 11 лет),

Для укрепления мышц живота: и.п. – лежа на спине

ноги согнуты в коленях – поднятие таза (на вдохе) с опорой на стопы, локти, плечи. Повторить 4 – 6 раз.

«Велосипед» 20 –30 секунд, дыхание произвольное

Поочередное поднятие прямых ног по 4 – 5 раз.

Описывание кругов прямыми ногами – по 2 раза в каждую сторону.

Для укрепления мышц спины: и.п. – лежа на животе

Подъем туловища с опорой на ладони выпрямленных рук, 3 – 4 раза.

Удерживание корпуса в положении «ласточка» или «лодочка» до легкой утомляемости.

Поочередное поднятие прямых ног по 3 – 4 раза.

Для коррекции позвоночника применяются асимметричные упражнения: и.п. – лежа на животе и стоя

Руки вытянуть вперед – поднятие правой руки и левой ноги на верх со сменой на левую руку и правую ногу, до легкой утомляемости.

Поочередное отведение ног в сторону с вытягиванием руки вверх, повторить 4 – 6 раз.

Для вытягивания и увеличения подвижности позвоночника:

И.п. – на четвереньках: не сдвигая рук с места, стараться сесть на пятки, выдох, возврат в исходное положение – вдох, 3 – 4 раза.

Смена поз «Кошки» «доброй и злой», 5 – 6 раз.

И.п. – лежа на спине, ноги вытянуты, руки вдоль корпуса, потянуть носки стоп на себя «утюжок», с одновременным сгибанием головы - до касания подбородком груди (выдох, возврат в исходное положение вдох), 3 – 4 раза.

И.п. – стоя у зеркала: встать прямо, спину выпрямить, на голову положить груз (мешочек с песком), не прогибаясь сделать 10 приседаний, не уронив мешочка.

Постоять у зеркала с правильной осанкой 7 – 15 минут.

VI. Список литературы и средств обучения

Средства обучения:

1. Специально оборудованный класс
2. Зеркала
3. Балетные станки
4. Коврики
5. Гимнастические палки, мячи
6. Скакалки
7. Карандаши

Литература:

1. Васильева Т.И. Тем, кто хочет учиться балету. М.: «ГИТИС» 1994г.
2. Иваницкий А.В., Матов В.В., Иванова О.А., Шарабарова И.Н.
Ритмическая гимнастика.
3. Константинова А.И. Игровой стретчинг. Учебно-методический центр «Аллегро», Санкт-Петербург.
4. Костровицкая В. 100 уроков классического танца.
5. Классический танец. Методическая разработка для преподавателей хореографии ДШИ (начальное обучение) ГУК Челябинского облизполкома методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства. Челябинск 1990г.

6.3. Музыкальные игры

I. Пояснительная записка

**Характеристика учебного предмета, его место
и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Музыкальные игры» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта.

Предлагаемая программа «Музыкальные игры» рассчитана на один год обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, от 6 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе учебного материала и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальные игры» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в мелкогрупповой форме.

Данная программа не предполагает проведения итоговой аттестации. В конце учебного года проводится урок-концерт.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальные игры» со сроком обучения 1 год продолжительность обучения составляет 35 недель в год.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоёмкость учебного предмета «Музыкальные игры» при сроке обучения 1 год составляет 35 аудиторных часов.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	1	2	
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	35

Максимальная учебная нагрузка	16	19	35
-------------------------------	----	----	----

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме. Данная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является развитие у детей эстетического восприятия, интереса и любви к музыке, потребности в творческом самовыражении.

Задачами учебного предмета являются:

- способствовать формированию музыкальной культуры
- знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями
- обучать детей простейшим практическим навыкам в музыкальной деятельности в соответствии с возможностями каждого ребёнка
- развивать память, мышление, внимание, творческое воображение
- развивать музыкальный слух, чувство ритма
- развивать творческую активность
- формировать умение воплощать переживаемое в творческой деятельности
- развивать коммуникативные способности
- формировать художественный вкус

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие сведения:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
- распределение учебного материала по полугодиям

- требования к уровню подготовки обучающихся
- формы и методы контроля, система оценок
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными сведениями строятся разделы программы «Содержание учебного предмета», «Требования к уровню подготовки учащихся», «Формы и методы контроля, система оценок», «Методическое обеспечение учебного процесса».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ)
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы)
- практический (освоение приёмов исполнения)
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, накопление художественных впечатлений).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей, имеющимся в образовательной организации.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

№	Тема	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Развивающие музыкальные игры	8,5	0,5	8
2	Дидактические музыкальные игры	8,5	0,5	8

3	Сюжетно-ролевые музыкальные игры	8,5	0,5	8
4	Подвижные музыкальные игры	9,5	0,5	9
	Итого:	35	2	33

III. Требования к уровню подготовки учащихся

По окончании курса обучения учащийся должен продемонстрировать :

- умение запоминать и воспроизводить ритмический рисунок знакомых пьес и песен, танцевальных и игровых мелодий
- сочинять собственные ритмические рисунки и передавать их голосом, игрой на ударных инструментах и детских музыкальных инструментах
- в процессе игры выразительно и непосредственно исполнять разученные песни, танцы, игры
- знать и уметь рассказать правила игры
- уметь взаимодействовать с другими детьми в контексте игры
- уметь действовать с предметами

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Программа предусматривает текущий контроль знаний, умений и навыков, которые учащиеся должны продемонстрировать в конце обучения на заключительном уроке-концерте.

Формами текущего контроля являются: контрольные задания на уроке, участие в концерных и концертно-просветительских программах, участие в творческой деятельности образовательной организации.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля.

Текущий контроль: критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего программу «Музыкальные игры», учитываются:

- уровень устойчивости интереса к художественному творчеству, к занятиям танцем
- наличие исполнительской культуры
- развитие творческого мышления
- степень овладения практическими умениями и навыками
- динамика творческого развития обучающегося
- наличие личностных достижений обучающегося

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Типовая схема урока:

1. Приветствие
2. Музыкально-ритмические упражнения (используемые в играх, хороводах)
3. Слушание музыки и знакомство с элементарными музыкальными понятиями
4. Упражнения на артикуляцию, пение (разучивание мелодий и текста игр, хороводов)
5. Пляски, игры, хороводы

В ходе занятия используются пальчиковые игры и упражнения, упражнения на внимание, на расслабление и др.

Репертуар

Музыкально-ритмические упражнения	Марш (исп. муз. Найдёнова, Золотарёва, Робера, Кишко, Богословского) Великаны и гномы Топотушки Ветерок и ветер
-----------------------------------	--

	Отойди – подойди Смелый наездник и др.
Слушание музыки и знакомство с элементарными музыкальными понятиями	Поезд (темп) Громкие и тихие ладоши (динамические оттенки: громко, тихо) Ёжик (отрывистое звучание) Качели (плавное звучание) Зоопарк (высокий, средний, низкий регистры) и др.
Упражнения на артикуляцию, пение	Шёл козёл по лесу, Плетень, Урожай собирай, Что нам нравится зимой, Сапожник
Пляски, игры, хороводы	Приглашение, Пляска с притопами, Ловишка, Чей кружок быстрее соберётся, Ворон, Кот и мыши, Догони меня, Не выпустим Новогодние забавы, игры и хороводы и др

VI. Список литературы

1. Дубровская Е.А. Музыкальное развитие ребёнка: Практические советы педагога. М: Школьная пресса, 2005
2. Как Рыжик научился петь: Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Л. Абелян. Стихи и тексты песен В. Степанова. М: Советский композитор, 1989
3. Кононова Н.Г. Музыкально-ритмические игры для дошкольников. М: Просвещение, 1982

4. Куревина В.А., Селезнёва Г.Е. Путешествие в прекрасное (Методические рекомендации для воспитателей, учителей и родителей) М: Баланс, 1999
5. Метлов Н.А. Музыка детям. Пособие для воспитателя и музыкального руководителя. М: Просвещение, 1985
6. Музыкально-дидактические игры «Большой хоровод». Методическое пособие для детей дошкольного возраста. А. Зимина. Общая редакция Т. Дормидонтовой. М: Композитор, 1993
7. Новикова Г.П. Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста. Методические рекомендации для педагогов, воспитателей и музыкальных руководителей. Конспекты занятий. Сюенарии досугов, развлечений, праздников. 2-е исправл.и доп.изд.М:Аркти, 2003

6.4. Детский танец

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Детский танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта.

Предлагаемая программа «Детский танец» рассчитана на один год обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, от 6 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе учебного материала и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Детский танец» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в мелкогрупповой форме.

Данная программа не предполагает проведения итоговой аттестации. В конце учебного года проводится урок-концерт.

Недельная нагрузка по предмету «Детский танец» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в мелкогрупповой форме.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Детский танец» со сроком обучения 1 год продолжительность обучения составляет 35 недель в год.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоёмкость учебного предмета «Детский танец» при сроке обучения 1 год составляет 35 аудиторных часов.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	1	2	
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	35
Максимальная учебная нагрузка	16	19	35

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме. Данная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области хореографического искусства.

Задачами учебного предмета являются:

- формирование общей культуры и художественного вкуса
- развитие интереса к занятиям и любви к танцу
- знакомство с основными понятиями, необходимыми в обучении танцу
- обучение детей простейшим практическим навыкам в танцевальной деятельности в соответствии с возможностями каждого ребёнка
- обогащение музыкальных впечатлений детей
- создание радостной атмосферы на уроке
- развитие памяти, мышления, внимания, творческого воображения
- развитие танцевальных и музыкальных способностей, творческой активности
- развитие коммуникативных способностей

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие сведения:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
- распределение учебного материала по полугодиям
- описание дидактических единиц учебного предмета
- требования к уровню подготовки обучающихся
- формы и методы контроля, система оценок
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными сведениями строятся разделы программы «Содержание учебного предмета», «Требования к уровню подготовки учащихся», «Формы и методы контроля, система оценок», «Методическое обеспечение учебного процесса».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ)
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы)
- практический (освоение приёмов исполнения)
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, накопление художественных впечатлений).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей, имеющимся в образовательной организации.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

№	Тема	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Упражнения на середине зала	6	-	6
2	Танцевальные комбинации, этюды	6	-	6
3	Танцы	9	1	8
4	Пляски	7,5	0,5	7
5	Хороводы	6,5	0,5	6
	Итого:	35		33

III. Требования к уровню подготовки учащихся

В конце учебного года учащиеся должны продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:

- правильная осанка
- умение держать корпус и голову прямо
- умение держать руки на поясе
- свободно ориентироваться в пространстве (линия, круг, колонна)
- самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки
- передавать хлопками простой ритмический рисунок
- реагировать на темповые и динамические изменения в музыке
- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки
- выразительно исполнять танцы, пляски, хороводы, танцевальные комбинации и этюды
- освоить действия с предметами: скакалкой, мячом, платком, лентами
- иметь нравственно-волевые качества: терпение, внимание, выдержка, умение работать в паре и в коллективе.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Программа предусматривает текущий контроль. Формами текущего контроля являются: контрольный урок, участие в концерных и концертно-просветительских программах, участие в творческой деятельности образовательной организации.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержание контрольных мероприятий.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, учитываются:

- уровень устойчивости интереса к хореографическому искусству, к занятиям танцем
- наличие исполнительской культуры

- развитие творческого мышления
- степень овладения практическими умениями и навыками в различных видах сольного и ансамблевого исполнительства
- динамика творческого развития обучающегося
- наличие личностных достижений обучающегося

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Типовая схема урока:

6. Приветствие
7. Упражнения на середине зала
8. Танцевальные комбинации, этюды
9. Танцы
10. Пляски, хороводы

Репертуар

Упражнения на середине зала	<u>Движения:</u> полуприседание выведение ноги - в сторону из 6-й и 1-й позиции вперед из 6-й и 1-й позиции выдвигание ноги в сторону и вперед с переводом «носок-каблук») в характере русского танца и в сочетании с полуприседанием прыжки на двух ногах по 6-й позиции движение для головы: повороты, наклоны с различной амплитудой движения плеч и корпуса движения рук: взмахи, хлопки, сгибание и разгибание в кистях, локтях реверанс и поклон
-----------------------------	---

	<u>Ходьба</u> разного характера: спокойная ходьба, марш, бодрый шаг, шаг на всей стопе, танцевальный лёгкий шаг с носка Бег, поскоки, прямой галоп, боковой галоп <u>Упражнения на координацию и ориентацию в пространстве:</u> 1) различение правой и левой ноги, руки, стороны 2) повороты 3) движение по линии танца и против линии танца 4) построения и перестроения: колонна, пары, линия, круг, диагональ 5) свободное размещение в зале <u>Игровые упражнения без предметов:</u> Пружинки, Вертушки, Качание рук, Поплаваем, Полетаем на самолёте, Насмешливая кукушка, Петушок, полоскать платочки <u>Игровые упражнения с предметами:</u> Цветные флажки, Упражнение с лентами, Упражнение с кубиками, Поднимай флаг!, Передача платочка, Погремушки, Передача мяча
Танцевальные комбинации, этюды	Котята, Лошадки, Клоуны, Гусеница, Лесной оркестр, Антошка, Кузнечик, Паровозик, Ковбои, Фонтанчик, Паучки, Собачка Этюды-упражнения на развитие фантазии

	«Пластилиновые фигурки» «Мыльный пузырь» «Путешественники» «Осенние листья»
Танцы	Парные танцы 1) «Вальс дружбы» 2) «Аннушка» 3) «Ласковая полечка» 4) «Детский краковяк» 5) «Страшак» 6) «Весёлая полька» Массовые танцы 1) «Летка – енька» 2) «Русская пляска» 3) «Потанцуем тройками» 1) «Больше не буду с тобой танцевать» 2) «Пингвины»
Пляски, хороводы	Пляска с притопами, Гопак, Парная пляска, Дружные тройки, Весёлые дети, новогодние пляски и хороводы и др

VI. Список литературы и средств обучения

1. Бекина С.И. «Музыка и движение» М., «Просвещение», 1984
2. Руднева С., Фиш Э. «Ритмика. Музыкальное движение» М., «Просвещение», 1972
3. Конорова Е.В. «Методическое пособие по ритмике» М., 1979
4. Чибрикова-Луговская Е. «Музыкальное и физическое развитие на занятиях ритмикой» М., Классика Стиль, 2003

5. Театр танца О.Усовой. Учебно-методическое пособие, Шадринск, 1995

7. Методическое обеспечение и условия реализации общеразвивающих программ в области искусств

7.1. При реализации общеразвивающей программы «Художественное движение и игра» предусматривается проведение аудиторных и внеаудиторных (самостоятельных) занятий. При этом аудиторные занятия проводятся по группам (групповые и мелкогрупповые занятия).

Количество обучающихся при групповой форме занятий – от 11 человек, мелкогрупповой форме – от 4 до 10 человек.

Объём самостоятельной (домашней) работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется образовательной организацией самостоятельно с учётом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ (программ начального общего, основного общего и среднего общего образования).

Качество реализации общеразвивающей программы обеспечивается за счёт:

доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы в области искусств;

наличия комфортной развивающей образовательной среды;

наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого предмета.

Нормативные затраты на оказание государственной (муниципальной) услуги в сфере образования для реализации общеразвивающей программы устанавливаются либо субъектом Российской Федерации на основании части 2 статьи 8 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №

273-ФЗ, либо учредителем образовательной организации с учётом следующих параметров:

- 1) Содержания специального учебного оборудования и использования специализированных материальных запасов;
- 2) Финансирования работы концертмейстеров из расчёта до 100% объёма времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по соответствующим учебным предметам.

Реализация общеразвивающих программ обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на её выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем.

Реализация общеразвивающей программы «Художественное движение и игра» обеспечивается доступом каждого обучающегося к фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

7.2. Библиотечный фонд образовательной организации укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. В библиотечный фонд помимо учебной литературы включаются официальные, справочно-

библиографические и периодические издания в расчёте 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

7.3. Материально-технические условия образовательной организации при реализации общеразвивающей программы «Художественное движение и игра»:

обеспечение возможности достижения обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой;

соответствие санитарным и противопожарным нормам,

соответствие нормам охраны труда;

соблюдение своевременности сроков текущего и капитального ремонта.

Перечень средств обучения и воспитания, учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

Оборудование, необходимое в образовательном процессе: швейные машины бытовые (2 шт), осветители подвесные, осветители переносные, система управления театральным освещением, прожекторы театральные.

Учебно-наглядные пособия: наглядно-дидактический материал (комплекты плакатов, карточек, наглядные пособия в наборах); комплекты репродукций по искусству; наборы дидактических игр.

Компьютеры 16 штук, проектор, экран.

Видео-камера, фотоаппарат.

Информационно-методические материалы: сборники, буклеты, каталоги.

Электронные образовательные ресурсы: учебные фильмы, звукозаписи.

Обеспечение образовательного процесса оборудованными учебными кабинетами, объектами для проведения практических занятий

Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий (с перечнем основного оборудования)	Местоположение учебных кабинетов
Балетный класс: балетные станки в количестве 16 шт; Зеркала в количестве 8 шт; Фортепиано – 1 шт	этаж № 2, кабинет № 230
Балетный класс : балетные станки в количестве 26 шт; Зеркала в количестве 36 шт; Фортепиано – 1 шт.	этаж № 3 кабинет № 329

Танцевальное фойе Зеркала в количестве 16 шт. Фортепиано в количестве 1 шт. Магнитофон в количестве 1 шт.	этаж № 2 Танцевальное фойе
Балетный класс: зеркала в количестве 3 шт. Фортепиано – 1 шт. Музыкальный центр – 1 шт.	этаж № 2 Кабинет № 231
Сценическая площадка с танцевальным покрытием Выносные станки в количестве 8 шт. Рояль в количестве 1 шт. Светотехническое оборудование 1 комплект Звукотехническое оборудование 1 комплект Магнитофон в количестве 1 шт.	этаж № 1 Театрально- концертный зал
класс для теоретических дисциплин: учебные столы в количестве 8 шт. стулья в количестве 10 шт. доска магнитная в количестве 1 шт. электрическое пианино в количестве 1 шт. музыкальный центр в количестве 1 шт. DVD-плеер в количестве 1 шт. Магнитофон в количестве 1 шт. домашний кинотеатр в количестве 1 шт. книжный шкаф в количестве 1 шт. стеллажи с наглядными пособиями в количестве	этаж № 2 кабинет № 216
Класс для индивидуальных занятий Фортепиано в количестве 2 шт. Стулья в количестве 6 шт. Стол в количестве 2 шт. Стеллажи в количестве 2 шт. Зеркала в количестве 2 шт. Синтезатор в количестве 1 шт.	этаж № 1 Кабинет № 115
класс для теоретических дисциплин парты со стульями в количестве 10 шт. стулья в количестве 25 шт. зеркала в количестве 10 шт. электропианино в количестве 1 шт. телевизор в количестве 1 шт. DVD-плеер в количестве 1 шт. Видеомагнитофон в количестве 1 шт. Музыкальный центр в количестве 1 шт. Доска в количестве 1 шт. Шкаф с методическими материалами в количестве 3 шт.	этаж № 3 кабинет № 331