

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА»**

Дополнительная предпрофессиональная программа в области

хореографического искусства

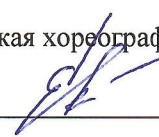
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО

с нормативным сроком обучения 8 лет

Программа учебного предмета

АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО ПО.03.УП.03.

Лесной, 2026

«ОДОБРЕНО» Педагогическим Советом МБУ ДО «Детская хореографическая школа» Дата рассмотрения «28» августа 2026г.	«УТВЕРЖДАЮ» Директор МБУ ДО «Детская хореографическая школа»  _____ Подпись Дата утверждения «28» августа 2026г.
--	--



Разработчики:

Бояринова Влада Константиновна. Преподаватель первой квалификационной категории

МБУ ДО «Детская хореографическая школа»

Садкова Светлана анатольевна. Преподаватель высшей квалификационной категории

МБУ ДО «Детская хореографическая школа»

Пояснительная записка

Характеристика предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы актерского мастерства» (далее – Программа) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 30 марта 2026 г. № 164 (далее – ФГТ). Учебный предмет «Основы актерского мастерства» включен в вариативную часть программы «Хореографическое творчество» (пункт 22 ФГТ). Введение данного предмета обусловлено необходимостью формирования у обучающихся целостного сценического мышления, навыков выразительного исполнения, умения создавать художественный образ в хореографическом произведении любого жанра и стиля.

Программа «Актерское мастерство» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Предмет «Актёрское мастерство» является одной из дисциплин вариативной части учебного плана дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Хореографическое творчество», реализуемой в МБУ ДО «ДХШ» с 2013 года. Учебный предмет «Актёрское мастерство» формирует определённые актёрские исполнительские знания, умения и навыки; знакомит с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия, способствует выявлению творческого потенциала учащегося.

***Срок реализации учебного предмета, объём учебного времени,
предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на
реализацию учебного предмета***

На изучение предмета «Актёрское мастерство» отводится:

Срок обучения	1 год 3 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	16,5
Количество часов на аудиторные занятия	16,5
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	—

Курс обучения: 1 год

Еженедельная нагрузка составляет 0,5 часа в неделю

В конце каждого полугодия проводится контрольный урок

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Предмет «Актёрское мастерство» проводится в форме практических групповых занятий, численность группы от 4 до 12 человек. Данная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемая продолжительность урока – 20 минут

Цели и задачи учебного предмета

Цель:

Художественно-эстетическое развитие личности ребёнка на основе приобретённых им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний и умений, а также формирование у обучающихся комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной сложности в процессе подготовки учебных спектаклей.

Задачи:

- создать условия для приобретения детьми опыта творческой деятельности;
- развить личностные и творческие способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;
- познакомить учеников с театром как видом искусства.
- сформировать умение создания танцевального образа путём наполнения хореографических движений эмоциональным содержанием.

Методы обучения

Ведущим методом обучения является игра.

«Игра в театр» наиболее близка возрастной психологии ребенка 8–11 лет, так как играть – жизненная потребность этого периода развития личности (Л.С. Выготский). Играя, создавая новые художественные образы и включая в игровой процесс все психические свойства, ученик развивает свои творческие способности.

Любое театральное упражнение – игра состоит из трех этапов:

- Подготовительный (знакомство, изучение)
- Интеллектуальный (сочинение и анализ)
- Импровизационный (выявление индивидуальных качеств, коммуникативный принцип общения с партнерами).

Актерская игра является неотъемлемой частью исполнительского мастерства танцовщика. Наряду с движением мимика, жест, эмоции входят в арсенал средств хореографического языка. В искусстве нельзя отделять технику от души. Весь учебный процесс начинается с понимания того, что хореографическое движение теряет смысл, если нечего сказать, и наоборот – говорить надо красивым, правильным языком, «хорошая дикция помогает услышать».

Большая роль отводится регулярному тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей учащихся. Задача тренинга – пробудить творческую фантазию и произвольность приспособлений к сценической условности. Тренинг способствует развитию пластической выразительности,

эмоциональности, творческой индивидуальности. В дальнейшем, совершенствование актерского мастерства происходит в процессе исполнения образных и сюжетных хореографических номеров.

Задания, представленные в программе, являются модификацией уже известных в театральной педагогике актерских упражнений.

Важно помнить, что в процессе урока *педагог* выступает как обобщающий, иницирующий главенствующий партнер в игровых упражнениях. А так как именно в этом возрасте учащиеся чаще всего начинают с репродуцирования (подражания), то и *особая выразительность, эмоциональность педагога* выходят на первый план. Творческий ребенок раскрывается только в атмосфере спокойствия, доброжелательности, уверенности, поэтому очень важно на уроке сохранять дух взаимопонимания, использовать *похвалу как инструмент поддержки*, рассматривать индивидуальность как первую ступеньку на пути принятия собственного творческого решения.

Для развития фантазии и поддержания игрового начала, импровизационности, учебная работа идет преимущественно с *музыкальным сопровождением*:

- Упражнение на развитие ритмических навыков
- Упражнения на развитие чувственного восприятия и импровизации
- Музыка для этюдной работы

Музыка на уроке – главный составляющий элемент эмоционального восприятия, собственного сочинения ученика.

Итоговой аттестацией является контрольный урок, на котором ученик должен уметь продемонстрировать такие качества, как свобода, оригинальность, самостоятельность.

Выявить на начальном этапе обучения у ребенка уровень интереса к театральному творчеству позволяет дифференцированный поход в работе: посредством выполнения учащимся индивидуальных заданий возможно

создание готовой сценической работы с учетом индивидуальности исполнителя. Во время занятий особое внимание следует уделять формированию умения *эмоционально наполнить* пластическое действие.

Работа над этюдами – маленькими спектаклями с определенными событиями в предлагаемых обстоятельствах – развивает многие качества, необходимые в сценической практике. Этюдная работа предполагает использование навыков, приобретённых учащимися на дисциплинах хореографического цикла: собственного эмоционального опыта, мышечной памяти, навыка импровизации, актерской фантазии.