**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область**

**В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

# ПРОГРАММА

**по учебному предмету**

**В.00.УП.01**

# ИСТОРИКО – БЫТОВОЙ И БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ

г. Лесной 2026 г.

| «ОДОБРЕНО» | «УТВЕРЖДАЮ» |
|---|---|
| Педагогическим Советом<br>МБУ ДО «Детская хореографическая школа»<br>Дата рассмотрения «30» августа 2024г. | Директор<br>МБУ ДО «Детская хореографическая школа»<br>Подпись<br>Дата утверждения «30» августа 2024г. |

**Разработчики:**

*Вахрамеева Светлана Евгеньевна.* Преподаватель хореографических дисциплин. Категория высшая.
МБУ ДО «Детская хореографическая школа»

Закирова Ольга Васильевна. Концертмейстер. Категория высшая.

МБУ ДО «Детская хореографическая школа»

## Структура программы учебного предмета

1. **Пояснительная записка**
   - 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
   - 1.2. Срок реализации учебного предмета;
   - 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
   - 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
   - 1.5. Цель и задачи учебного предмета;
   - 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
   - 1.7. Методы обучения;
   - 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.
2. **Содержание учебного предмета**
   - 2.1. Сведения о затратах учебного времени;
   - 2.2. Требования по годам обучения;
   - 2.3. Содержание программы.
3. **Требования к уровню подготовки обучающихся**
4. **Формы и методы контроля, система оценок**
   - 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
   - 4.2. Формы и содержание промежуточной аттестации;
   - 4.3. Критерии оценки качества исполнения.
5. **Методическое обеспечение учебного процесса**
   - 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.
6. **Список рекомендуемой методической и нотной литературы**
   - 6.1. Методическая литература;
   - 6.2. Нотная литература.

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Историко-бытовой танец» (далее – Программа) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 2026 г. № 164 (далее – ФГТ). Учебный предмет «Историко-бытовой танец» входит в вариативную часть предметной области ПО.01 «Хореографическое исполнительство» (пункты 20–22 ФГТ). Введение данного предмета обусловлено необходимостью расширения и углубления подготовки обучающихся в области исторического танцевального наследия, а также формированию культуры поведения, коммуникативных навыков и эстетического вкуса.

Учебный предмет «Историко-бытовой и бальный танец» ориентирован на развитие физических данных учащихся, на приобретение начальных базовых знаний, умений и технических навыков в области бытовой исторической и бальной хореографии. Освоение содержания предмета «Историко-бытовой и бальный танец» способствует формированию художественно-эстетической культуры учащихся, обеспечивает развитие мотивации познавательной и творческой деятельности.

Изучение предмета «Историко-бытовой и бальный танец» тесно связано с изучением предметов «Танец», «Классический танец», «Народно-сценический танец».

### 1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы учебного предмета «Историко-бытовой и бальный танец» составляет 4 года по 8-летней (и по 8 – летней с дополнительным годом обучения) дополнительной предпрофессиональной

образовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

**1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Историко – бытовой и бальный танец»:**

***Таблица 1***

***Срок реализации образовательной программы «Хореографическое творчество» 8 лет и 8 лет с дополнительным годом обучения***

| Классы/количество часов | 3,4,5,6 классы | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Количество часов (общее на 4 года) | | | |
| Максимальная нагрузка (в часах) | 264 | | | |
| Количество часов на аудиторную нагрузку | 264 | | | |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 264 | | | |
| Классы | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Недельная аудиторная нагрузка | 2 | 2 | 2 | 2 |

**1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

Групповая, мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), занятия с мальчиками по предмету «Историко-бытовой и бальный танец» - от 3-х человек, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

**1.5. Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:** развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического

исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

**Задачи:**

Овладение основными теоретическими и практическими знаниями, умениями, исполнительскими навыками:

а)

- знание элементов и основных комбинаций танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы в танцевальных комбинациях;
- знание терминологии историко-бытового и бального танца в объёме, предусмотренном данной программой.

б)

- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду; формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и участниками образовательного процесса;
- умение исполнять элементы историко-бытового и бального танца, простые танцевальные этюды;
- умение исполнять историко-бытовые и бальные танцы, предусмотренные программой, соло, в паре, в ансамбле;
- умение передать стиль изучаемой эпохи, манеру поведения людей; выражать взаимоотношения между людьми этого времени посредством хореографических движений, владение чувством позы;
- формирование навыков музыкально-пластического интонирования;

– развитие навыков самостоятельной и коллективной работы;
– выработка навыков общения и танца в паре.

в)

– развитие эмоциональной сферы, воспитание эстетического вкуса, интереса к танцу и музыке;
– укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащегося;
– развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, музыкальной памяти и музыкального восприятия;
– развитие внимания, воли и памяти ученика, выработка твердости характера, трудолюбия, настойчивости, упорства, умения выдерживать высокую степень физического и нервного напряжения;
– воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата;
– развитие мотивации для творческой деятельности;
– воспитание доброжелательности друг к другу;
– владение культурой общения в танце и сценическим поведением; формирование навыков публичных выступлений.

Срок реализации учебного предмета «Историко-бытовой и бальный танец» составляет 4 года.

### 1.6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**1.7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении историко-бытового и бального танца в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

## 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально- техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Историко – бытовой и бальный танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные классы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), зеркала размером 7м х 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

## 2. Содержание учебного предмета

### 2.1. Сведения о затратах учебного времени

Предусмотренного на освоение учебного предмета «Историко-бытовой и бальный танец», на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

***Таблица 4***

***Срок обучения 8 (9) лет***

| | **Распределение по годам обучения** | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Классы** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
| Продолжительность учебных занятий в году (в неделях) | - | - | 33 | 33 | 33 | 33 | - | - | - |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | - | - | 2 | 2 | 2 | 2 | - | - | - |
| Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия) | - | - | 66 | 66 | 66 | 66 | - | - | - |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия) | - | - | 264 | | | | - | - | - |

Аудиторная нагрузка по учебному предмету вариативной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## 2.2. Требования по годам обучения

Программа по историко-бытовому и бальному танцу включает в себя комплекс движений на середине зала, распределенных в развитии, – от простого к сложному. Обучение по данной программе позволяет осваивать материал поэтапно и последовательно, накладывая новые технические приемы на уже освоенные ранее движения, постепенно их усложняя. Преподаватель имеет возможность регулировать осуществление программных требований, исходя из психологических, физических и эмоциональных особенностей учащихся на конкретный период времени.

Каждое предлагаемое движение изучается по алгоритму:

а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;

б) изучение движения в чистом виде;

в) работа над движением в комбинации.

## 2.3. Содержание программы

***Таблица 6***

| Раздел учебного предмета | Дидактические единицы |
|---|---|
| **1-й год обучения** | |
| Постановка корпуса, рук, ног, головы | Позиции рук и ног (в применении к историко-бытовому и бальному танцу).<br>Положения ног: I невыворотная, III, VI позиции.<br>Положения рук, принятые в историко-бытовом танце позиция заниженная II, III, (подготовительное положение рук, положение рук «за спиной» у мальчиков).<br>Различные виды port de bras |

| | |
|---|---|
| Элементы историко-бытового танца | Шаги на различные музыкальные размеры (бытовой, танцевальный, вальсовая дорожка, переменный, боковой, приставной). Pas degage. Pas balance на месте из стороны в сторону, вперед – назад. Соло и в паре. Тур вальса в 3 па. Поклон и реверанс. Книксен. |

| | |
|---|---|
| | Галоп соло и в паре по I прямой позиции; галоп вперёд соло и в паре. Галоп в повороте. |
| Основы парного танца | Подача рук в паре, стоя на месте:<br>- положение променада;<br>- крестообразное положение рук;<br>- подача рук, характерная для полонеза;<br>- за две руки, стоя лицом к лицу(2-я позиция);<br>- за одну руку, стоя лицом к лицу(3-я позиция)<br>Подача рук в паре с танцевальными шагами в разных рисунках танца. |
| Полька | Подготовительное упражнение на «затактовый подскок».<br>Па польки с продвижением вперёд.<br>Простейшие комбинации в паре. |
| Марш | Марш в парах. Фигурное перестроение танцевальным шагом в парах и соло. |
| Вальс | Фигурный вальс свободной композиции, состоящий из вальсовой «дорожки», pas balance, тура вальса. |
| Национальные бальные танцы (по выбору преподавателя) | «Полянка», «Русский лирический», «Сударушка», «Казачок» (на основе русского танца), «Сиртаки» (на основе греческого танца), «Берлинская полька» (на основе немецкого танца), «Летка – енька» (на основе финского танца). |
| Современные танцы (по выбору преподавателя) | «Зонтик», «Вару – вару», «Разрешите пригласить», «Рилио», «Кукареку». |
| **2-й год обучения** | |

| | |
|---|---|
| Постановка корпуса, рук, головы. | Позиции рук и ног (в применении к бальному танцу). Различные виды port de bras, характерные для Латиноамериканского и Европейского танца, их отличие от классического танца. |
| Элементы европейского бального танца | Закрытая перемена из правого поворота в левый. Закрытая перемена из левого поворота в правый. Правый поворот. Левый поворот. Четвертый поворот. Типл шассе вправо. Лок степ вперед. Лок степ назад. Виск. Правый спин – поворот. |
| Элементы Латиноамериканского танца | Самба: самба ход с правой ноги<br>Самба ход с левой ноги<br>Самба ход в сторону<br>Самба ход поступательное<br>Самба ход на месте<br>Виски влево и вправо<br>Бота фого в подвижении<br>Теневые бота фого<br>Сольные вольта на месте |
| Вальс | Основной ход и вращение Венского вальса |
| Основы парного танца | Закрытое и открытое положение в паре.<br>Положение променада.<br>Подача рук в паре с танцевальными шагами в разных рисунках танца.<br>Положение головы партнера и партнерши в разных положениях в паре.<br>Танцевальные элементы в паре. |
| Бальные танца (по выбору преподавателя) | Простейшие танцевальные комбинации:<br>«Медленный вальс»<br>«Квикстеп»<br>«Танго»<br>«Самба»<br>«Ча – ча – ча»<br>«Джайв»<br>«Венский вальс» |
| Работа в ансамбле | 1 развернутая композиция любого из программных танцев |

**III год обучения**

| | |
|---|---|
| Постановка корпуса, рук , головы , ног. | В применении к историческому танцу. Позы. |

| | |
|---|---|
| Танцевальные шаги. | Скользящий шаг (pas glisse) вперед и назад. Двойной скользящий шаг (pas chasse) вперед и назад. Боковой подъемный шаг (pas eleve) вперед и назад. |
| | Формы pas chasse и double chasse, галоп.<br>I ,II, III, IV форма «А» и «Б». Double chasse |
| Элементы историко – бытового танца | Pas balance: с продвижением вперед и назад;<br>С поворотом на 45 градусов, на 90 градусов;<br>В комбинации с поклоном и реверансом.<br>Pas de basque.<br>Pas balance – menuet<br>Поклоны и реверансы для мальчиков и девочек на 4/4, 2/4, 3/4 |
| Историко – бытовые танцы: | |
| Полонез | Па полонеза с продвижением вперед в соло и в парах. Па полонеза с продвижением назад соло и в парах. Па полонеза в парах по кругу. Простейшая композиция. |
| Вальс в три па | Па вальса по линиям и по кругу с вращением в правую сторону соло и в парах; то же с вращением в левую сторону.<br>Фигурный вальс.<br>Простейшая комбинация с другими танцевальными элементами (pas balance, pas de basque).<br>Вальс – променад. |
| Полька | Па польки вперёд-назад на месте, с поворотом на 90 и 180 градусов.<br>Боковое па польки.<br>Па польки с продвижением назад. Па польки боковое с dos-a dos.<br>Простейшая композиция польки. |
| Танцы рубежа XIX – XX века | Падеграс<br>Миньон<br>Падепатинер<br>Мазурка (основные элементы)<br>Краковяк (основные элементы)<br>Вальс – алеман (вальс втроем) |
| Массовые бальные танцы | Марш – карусель<br>Вальс графа Кентского |

**IV год обучения**

| | |
|---|---|
| Положение рук, корпуса, головы в паре. | Закрепление материала Ш обучения в применении к историко – бытовому танцу. Отработка положений и поз в паре в соответствии с манерой исполнения для соответствующей эпохи. Реверанс дамы. Салют – поклон кавалеры. |
| Элементы историко – бытового танца | Основные шаги менуэта,<br>Основные шаги гавота<br>Основные движения мазурки<br>Pas de bourree<br>Pas menus |
| Историко – бытовые танцы: | |
| Полонез | Усложненная композиция с использованием dos-a-dos, chaine, balance-menuet. |
| Вальс | Усложненные вальсовые рисунки.<br>Вальс – мазурка.<br>Вальс – гавот |
| Полька | Усложненная композиция полька. Полька – галоп. |
| Старинные бальные танцы по выбору преподавателя. | Бранль<br>Менуэт<br>Экосез<br>Фарандола<br>Бальная мазурка<br>Французская кадриль |

## 3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Историко - бытовой и бальный танец» является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами в классе;
- знание терминологии историко-бытового и бального танца в рамках предложенной программы;

- знание элементов и основных комбинаций историко-бытового и бального танца; знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание принципа построения урока историко-бытового и бального танца;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене композиции на основе историко-бытового и бального танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при разучивании хореографического произведения;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

## 4. Формы и методы контроля, система оценок

### 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы " Историко-бытовой танец " включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах и т.д.

Текущий контроль осуществляется систематически на учебных занятиях в счёт аудиторного времени.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в форме просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Требования к содержанию проомежуточной аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

По итогам промежуточной аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и вносится в свидетельство об окончании МБУ ДО «ДХШ» .

**4.2. Формы и содержание промежуточной аттестации**

| Год обучения | Форма промежуточной аттестации<br>Требования | Содержание промежуточной аттестации |
|---|---|---|
| 1-й год | *Контрольный урок по завершении учебного года*<br>• Знание названий исполняемых движений и правила их исполнения.<br>• Умение исполнять элементы и простейшие комбинации историко – бытового и бального танца. Соло, в паре и ансамбле.<br>• Умение выразительно исполнять танцевальные движения, передавая характер музыки. Координация движений | • Основные танцевальный шаги: простой, с высоким подниманием бедра, на полупальцах, бег, подскок, галоп, вальсовая дорожка<br>• Тур вальса<br>• Па польки<br>• Простейшие комбинации из пройденных элементов<br>• Этюды: вальс, полька<br>• Парные национальные бальные танцы:<br>– Полянка<br>– Русский – лирический<br>– Сударушка<br>– Лебедушка |

| | | |
|---|---|---|
| | рук, ног и головы при исполнении историко – бытовых и бальных танцев. | – Берлинская полька<br>(по выбору преподавателя)<br>• Современные детские бальные танцы:<br>– Зонтик<br>– Вару – вару<br>– Рилио<br>– Разрешите пригласить<br>– Кукареку<br>• Массовые танцы:<br>– Сиртаки<br>– Казачок<br>– Летка – енька |
| 2-й год | *Контрольный урок по завершении учебного года*<br>• знание названий исполняемых движений и правила их исполнения<br>• знание техники исполнения Европейских и Латиноамериканских танцев<br>• умение технично исполнять элементы бальной хореографии<br>• умение танцевать простейшие композиции в паре и ансамбле<br>• владение основными навыками бальной хореографии<br>• навыки владения сценическим пространством | • основные танцевальные шаги Европейских и Латиноамериканских танцев.<br>• Венский вальс<br>• Простейшие учебные комбинации из пройденных элементов<br>• Исполнение в паре:<br>– Медленный вальс<br>– Квикстеп<br>– Танго<br>– Ча – ча – ча<br>– Самба<br>– Джайв<br>(по выбору преподавателя)<br>• Этюдные развернутые работы в ансамбле одного или двух танцев<br>(по выбору преподавателя) |

| | | |
|---|---|---|
| | • навыки координации движений при исполнении бальных танцев | |
| 3 - год | *Контрольный урок по завершении учебного года*<br>• Знание терминологии историко – бытового танца<br>• Знание правил исполнения<br>• Умение грамотно исполнять элементы изученных танцев<br>• Навык выразительности исполнения<br>• Навык интонационного<br>• Навык исполнения изученных танцев в паре | • Грамотное исполнение основных танцевальных шагов<br>• Простейшие комбинации из изученных элементов<br>• Исполнение историко – бытовых танцев в паре:<br>– Падеграс<br>– Падепатинер<br>– Вальс – миньон<br>– Вальс – променад<br>• Простейшие композиции:<br>– Полонез<br>– Вальс – алеман<br>• Знание массовых бальных танцев:<br>– Марш карусель<br>– Вальс графа Кентского<br>• Учебные комбинации:<br>– Мазурка<br>– Краковяк |
| 4-й год | *Зачет по окончании учебного года* | • Усложненные комбинации Полька – галоп<br>• Исполнение историко – бытовых и бальных танцев 3 года обучения<br>• Формы pis shasse и clouble shasse<br>• Этюдные работы: Полонез. Развернутые композиции<br>• Парные танцы:<br>– Менуэт<br>– Вальс – гавот |

| | | |
|---|---|---|
| | | – Вальс – мазурка<br>– Галоп<br>– Экосез<br>– Бальная мазурка<br>– Французская кадриль (несколько фигур)<br>(по выбору преподавателя)<br>• Исполнение в ансамбле<br>– Бранль<br>– Фарандола<br>• Исполнение поклонов и реверансов |

.

### 4.3. Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

***Таблица 3***

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---|---|
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения; |
| 4 («хорошо») | отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном); |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.; |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета; |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка на аудиторных занятия
- оценка годовой работы ученика;
- другие творческие достижения ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## 5. Методическое обеспечение учебного процесса

### 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному с учетом индивидуальных особенностей ученика: интеллектуальных, физических, музыкальных данных, уровня его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Историко-бытовой танец».

Первый год обучения имеет определяющее значение в процессе обучения данному предмету, поскольку именно в этот период закладывается та основа, на которую в дальнейшем будет опираться вся учебно-воспитательная и образовательная деятельность. Это касается как навыков, которым будут обучаться учащиеся, так и заинтересованности воспитанников в процессе обучения, их мотивации. Для них появляется

новый предмет, новая техника исторического танца, поэтому педагогу крайне важно увлечь учащихся, создать в классе особую творческую атмосферу сотрудниче, а также показать заинтересованность и ожидание творческой активности от каждого учащегося.

При построении урока преподавателю следует учитывать степень психофизического развития учащихся, а также опираться на общий уровень хореографической подготовки класса, группы в целом. Задача каждого урока должна быть по силам учащимся, иначе у детей быстро снижается интерес к занятиям. Также следует учитывать и рационально дозировать физическую нагрузку, избегая перенапряжения детей. Важно помнить, что положительные ожидания от каждого учащегося производят огромный развивающий эффект.

Учитывая возрастные особенности учащихся первого года обучения, в построении урока следует избегать монотонности, чередовать различные по характеру движения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман план каждого урока.

В начале учебного года преподаватель составляет для учащихся календарно-тематический план. При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности. Календарно-тематические планы для вновь поступивших обучающихся составляются после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учеников.

Урок историко-бытового танца проводится в форме группового и мелкогруппового занятия.

Основные методы работы преподавателя на уроке историко- бытового танца – показ движений и словесное объяснение. Словесное объяснение при этом дополняет показ,при этом педагог не только демонстрирует технику исполнения движения, но и обращает внимание на его стилевую окраску, манеру исполнения.

С первого года обучения преподаватель должен стремиться развить у обучающихся выразительность, артистичность исполнения. Для этого сразу же после изучения любого танцевального элемента, схемы комбинации и композиции танца, необходимо вводить в исполнение движения корпуса, головы и рук. Таким образом, все пройденные элементы и танцы приобретают завершенную танцевальную форму и определённую художественную окраску.

Следует добиваться сознательного исполнения учащимися танцевальных движений, уделять большое внимание выработке навыка парного танца и общения в паре, артистичности исполнения.

Особое внимание педагог должен обратить на связь движения с музыкой, на различную жанровую окраску исполняемых элементов.

Практическое обучение рекомендуется сочетать с освещением теоретических вопросов. Преподаватель должен широко использовать литературный и иконографический материал, иллюстрировать репродукции, книги по искусству, видеофильмы, знакомящие обучающихся с искусством, условиями жизни и быта народов изучаемой эпохи, с историей развития бытового танца.

Стиль и манеру исполнения старинных танцев во многом определяет костюм. Поэтому преподаватель кратко знакомит обучающихся с историей костюма, учит пользоваться его деталями, аксессуарами.

С особенной ответственностью преподаватель должен подойти к выбору музыкального материала совместно с концертмейстером, так как правильно подобранный музыкальный материал создает на уроке необходимый эмоциональный настрой, помогает эффективно решать учебные задачи.

Важно, чтобы на занятиях по историко- бытовому и бальному танцу звучали лучшие образцы музыкальных произведений прошлых эпох. Однако они должны строго соответствовать возможностям восприятия детей данного возраста.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман план каждого урока.

## 6. Список рекомендуемой методической и нотной литературы

### 6.1. Методическая литература


1. Ауэрбах Л. Рассказы о вальсе.-М., 1980.
2. Бокова В. Балы и праздники в России. (Серия «Детская энциклопедия». Аргументы и факты.) -2000 -№1.
3. Борисова Н.Н. Хочу на бал. -М., 2004.
4. Васильева Е.Д. Танец. М., 1968.
5. Васильева Е.Н. История танца: путешествие в глубь веков. «Студия «Пяти-па». 2009- №1-4, 2010-№ 1,3,4, 2011- №1-3, 2012- № 1,3.
6. Васильева Е.Н. Про девочку Лялю, танцмейстера Батманова и первый бал. «Студия «Пяти-па»-2005-№4, 2006- №1-4, 2007- №1-4.
7. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. М., 1987.
8. Воронина И.А. Историко-бытовой танец. М. 1980.
9. Ерёмина М. Роман с танцем. - СПб.,1998.
10. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI – XIX вв. – Калининград, 2004.
11. Кветная О.В. Историко-бытовой танец в репертуаре хореографических коллективов.- М.,1981.
12. Колесникова А. Бал в России XVIII – начало XIX в. – СПб., 2005.
13. Захарова О.Ю. Русский бал XVIII – начала XX века: танцы, костюмы, символика. - М., 2010.
14. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985.
15. Танцы./ Составитель Л.Богаткова, редактор С.В.Чудинова. – М., 1953.
16. Фадеева С.Л. Неугасова Т.Н. Теория и методика преподавания классического и историко-бытового танцев. СПб., 2000.
17. Шульгина А.Н. Бальный танец: Бытовая хореография России конца XIX начало XX века. – М., 2005.
18. Краткий словарь танцев. / под редакцией А.В.Филиппова. – М., 2006.
19. Музыкальный энциклопедический словарь. – М., 1990.

**6.2. Нотная литература**


1. Академия танца. Историко-бытовой танец. Репертуар концертмейстера. – СПб., 2002.
2. Альбом классического вальса. №1-4. Издание 2-е./ составитель и редактор К.С.Сорокин. – М., 1987.
3. Бал в «Вишнёвом саде»./ Составитель Н.Л.Покровская. – М., 2004.
4. Бальные танцы для фортепиано. / Составитель Г.Салов. – Издание 2-е. – Киев, 1956.
5. Коренева Т.Ф. Музыкально- ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста в 2-х частях. Часть 2.Историко- бытовой танец. Элементы парного, бального, народного и современного танца. – М., 2001.
6. Музыка бальных танцев. Для фортепиано. / Составитель Л.И.Минаева.- СПб., 2003.
7. Музыкальная хрестоматия для уроков историко- бытового танца./ Составитель Э.Крупкина, И.Воронина. – М., 1971.
8. От гавота до фокстрота: Иллюстрированная антология танцевальной музыки для фортепиано. Составитель Т.Комаровская, В.Шарай.- Выпуск 1-3, - М., 2003.
9. Русская танцевальная музыка для фортепиано. – М., 2010.
10. Танцевальный салон XX века. Пьесы для фортепиано. / Редактор-составитель В.Г.Соловьёв. – СПб., 2004.
11. Танцующий Петербург: Популярные танцы XIX века./ Редактор-составитель Л.В.Костромитина.- СПб., 1998.
12. Энтелис Н. Пушкинский бал с описанием традиций и подлинными танцами. – СПб., 2001.