

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА»**

624205 Свердловская область, г. Лесной, ул. Победы, д.52, тел. 6-63-02; 4-21-39

ПРИНЯТО:  
Педагогическим советом  
Протокол № 5 от 12.04.2016 года



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУ ДО «ДХШ»  
С.Е. Вахрамеева  
Приказ № 64/ОД от 12.04.2016 г.

**Положение  
о приёмных испытаниях при поступлении в МБУ ДО «ДХШ»  
на обучение по дополнительным общеобразовательным программам в  
области искусств**

1. Настоящее Положение разработано в соответствии с Уставом МБУ ДО «ДХШ» (далее – Школа).
2. Контингент обучающихся по дополнительным образовательным программам в области искусств формируется на основании Лицензии на право ведения образовательной деятельности, Устава Школы и в соответствии с муниципальным заданием, устанавливаемым ежегодно учредителем.
3. Правом поступления в Школу пользуются граждане Российской Федерации. Граждане других государств, проживающие на территории РФ, принимаются в Школу на общих основаниях.
4. Возраст поступающих определяется Уставом Школы в соответствии с образовательными программами, реализуемыми Школой.
5. Применительно к поступающим на дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы в области искусств, в отдельных случаях учитываются исключительные индивидуальные способности поступающего, и на основании решения Педагогического совета допускается отступление от установленных возрастных требований.
6. При приёме в Школу на дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы в области искусств, в интересах поступающего проводится собеседование с поступающим и его родителями (законными представителями) с целью выявления склонностей, творческих способностей поступающего, его физических и физиологических данных,

необходимых для освоения дополнительных образовательных программ в области хореографического искусства.

7. Приём в Школу на основании результатов отбора детей проводится для поступающих на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств (ДПОП «Хореографическое творчество», ДПОП «Искусство балета») (см. Приложение )

Критерии и показатели отбора детей при приёме на обучение по дополнительным  
 предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств  
 в МБУ ДО «ДХШ»

Критерии отбора

1. Интерес к хореографическому творчеству
2. Подъём стопы
3. Шаг (растяжка)
4. Выворотность
5. Гибкость
6. Прыжок
7. Чувство ритма
8. Эмоциональность

Показатели по трёхбалльной шкале

*Интерес к хореографическому творчеству*

На вопрос «Нравится ли тебе танцевать?» ответы близкие следующим:

3 балла	2 балла	1 балл
- Очень нравится - Люблю танцевать больше всего на свете - С удовольствием танцую дома и в детском саду и др.	- Нравится - Люблю танцевать, рисовать, петь	- Не знаю

*Подъём стопы*

3 балла	2 балла	1 балл
- высокая эластичность связок стопы (высокий подъём) - хорошо выраженный свод стопы Высокий, средний подъём	- средняя эластичность связок стопы (средний подъём) - недостаточно выраженный свод стопы Средний подъём	- неэластичный, уплощённый свод стопы  Низкий подъём

*Шаг (растяжка)*

3 балла	2 балла	1 балл
Способность свободно поднимать ногу на высоту - девочки: выше 90° - мальчики: 90° - подвижность тазобедренного сустава - значительная амплитуда шаг	Способность поднимать ногу на высоту - девочки: не ниже 90° - мальчики: не ниже 60° - подвижность тазобедренного сустава - достаточная амплитуда шага	неспособность поднимать ногу на высоту 80° - ограниченная подвижность тазобедренного сустава - незначительная амплитуда шага

### *Выворотность*

3 балла	2 балла	1 балл
- очевидная развёрнутость ног (и бёдра, и голень, и стопа)	- достаточная развёрнутость ног (и бёдра, и голень, и стопа)	- отсутствие развёрнутости ног

### *Гибкость*

3 балла	2 балла	1 балл
- значительная подвижность позвоночного столба - глубокий и свободный прогиб назад (в области нижних грудных и верхних поясничных позвонков) - хорошее растяжение межпозвонковых дисков, а также икроножных, надколенных, тазобедренных мышц и связок	- незначительная подвижность позвоночного столба - достаточно глубокий прогиб назад (в области нижних грудных и верхних поясничных позвонков) - достаточное растяжение межпозвонковых дисков, а также икроножных, надколенных, тазобедренных мышц и связок	- малая подвижность позвоночного столба - недостаточно глубокий прогиб назад (в области нижних грудных и верхних поясничных позвонков) - недостаточное растяжение межпозвонковых дисков, а также икроножных, надколенных, тазобедренных мышц и связок

### *Прыжок*

3 балла	2 балла	1 балл
- очень легкий прыжок и мягкое приземление - элевация прыжка - баллон прыжка	- достаточно легкий прыжок и мягкое приземление - средняя элевация прыжка	- отсутствие лёгкости в прыжке и недостаточно мягкое приземление - отсутствие элевации прыжка

### *Чувство ритма*

3 балла	2 балла	1 балл
Восприятие на слух и уверенное, точное воспроизведение ритмического рисунка	Восприятие на слух и точное воспроизведение ритмического рисунка с первого или со второго раза	Восприятие на слух и значительные затруднения при воспроизведении ритмического рисунка; неточное воспроизведение с первого или со второго раза

### *Эмоциональность*

3 балла	2 балла	1 балл
В процессе переживания ситуации приёмных испытаний внешнее проявление любопытства, лёгкого волнения; хорошее настроение	В процессе переживания ситуации приёмных испытаний внешнее проявление тревожности, волнения; хорошее настроение	В процессе переживания ситуации приёмных испытаний внешнее проявление подавленности, беспокойства; безразличие к происходящему

Интерес – целеустремленное отношение человека к какому либо объекту его потребности.

Подъём стопы – это изгиб стопы вместе с пальцами. Различают высокий подъём, средний и маленький.

Шаг (растяжка) – способность свободно поднимать ногу на определённую высоту в сторону, вперёд и назад при выворотном положении опорной и работающей ноги.

Выворотность ног – способность развернуть ноги (бёдра, голени и стопы) в положении en dehors (наружу), когда при правильно поставленном корпусе бёдра, голени и стопы повернуты своей внутренней стороной наружу

Гибкость – показатель пластичности тела. Зависит от гибкости позвоночного столба.

Прыжок – одно из необходимых профессиональных требований к танцовщику. Высота прыжка зависит от силы мышц, согласованности работы всех частей тела и, в частности, сгибателей и разгибателей суставов: тазобедренного, коленного, голеностопного, стопы и пальцев, их подвижности.

Баллон – умение высоко и эластично прыгнуть вверх и сохранить во время прыжка рисунок позы.

Элевация – (фр. elevation — возвышение, возвышенность) — термин в классическом танце, означающий высокий прыжок.

Чувство ритма – способность воспринимать и воспроизводить в движениях временных отношений в музыке.

Эмоциональность – свойство переживать эмоции. Эмоции – способность к ситуативному переживанию событий, переживанию своего отношения к действительности (чувства); особое состояние, связанное с чрезвычайными обстоятельствами (аффект), состояние сильного и длительного эмоционального напряжения (стресс), сравнительно продолжительное психическое состояние умеренной или слабой интенсивности (настроение).

Используемая литература:

Васильева Т.И. Тем, кто хочет учиться балету. Правила приёма детей в балетные школы и методика обучения классическому танцу: Учебно-методическое пособие. – М.: Издательство «ГИТИС», 1994. – 160 с.